

Register för *De Nio. Litterär kalender*

| Författare | Titel | År | Sidor | Genre | Ämne |
|------------------------|---|------|---------|----------------|--------------------------------------|
| Kræmer, Lotten von | Idyll | 2003 | 11–12 | lyrik | |
| Ekman, Kerstin | Tänk inte så mycket | 2003 | 15–43 | essä | Kræmer, Lotten von |
| Öhman, Anders R. | ”...mitt livs hela resultat så att säga...” | 2003 | 45–68 | essä | Kræmer, Lotten von |
| Rådström, Niklas | Paradiso. Ett stycke dramatik under arbete | 2003 | 71–85 | dramatik | Dante Alighieri |
| Burton, Nina | Ur tusen års kvinnokalender | 2003 | 87–103 | essä | |
| Pleijel, Agneta | Samtal med döda | 2003 | 105–115 | lyrik | |
| Jonsson, Inge | Akademierna vid Villagatan | 2003 | 117–137 | essä | |
| Harding, Gunnar | Childe Harolds första resa | 2003 | 139–148 | essä lyrik | Byron, George Gordon |
| Gustafsson, Madeleine | ”Och jag är inte diktare” | 2003 | 151–161 | essä | Johansson, Klara |
| Svedjedal, Johan | Muserna och marknaden | 2003 | 163–179 | essä | |
| Olsson, Anders | Skrivandet som motstånd, drog och vetenskap | 2003 | 181–206 | intervju | Jäderlund, Ann |
| Key, Ellen | Intervju med Maria Almqvist (utg. Johan Svedjedal) | 2004 | 13–21 | essä | Almqvist, Carl Jonas Love |
| Ambjörnsson, Ronny | Ellen Keys första krets | 2004 | 23–43 | essä | Key, Ellen |
| Burton, Nina | En formel för frihet. Om Ellen Keys, kvinnlighetens och essäns essens | 2004 | 45–73 | essä | Key, Ellen |
| Pleijel, Agneta | Till Ellen från Verner. Om en brevväxling | 2004 | 75–84 | essä | Key, Ellen Heidenstam, Verner von |
| Heidenstam, Verner von | Brev till Ellen Key | 2004 | 85–87 | brev | Heidenstam, Verner von |
| Lotass, Lotta | ”Var jag en del av stormen.” Om Alberto Santos-Dumont och den omöjliga längtan | 2004 | 89–109 | essä | Santos-Dumont, Alberto |
| Kronqvist, Alexandra | Vostoksjön | 2004 | 111–120 | lyrik | |
| Asplund, Johan | Gammal sherry | 2004 | 123–131 | essä | Chandler, Raymond |
| Lundquist, Marie | Passionsdikter till en svit bilder av Christer Strömholm | 2004 | 133–143 | lyrik konst | |
| Svedjedal, Johan | Panterns purpurdimmor. C.J.L. Almqvists <i>Murnis</i> | 2004 | 145–161 | essä | Almqvist, Carl Jonas Love |
| Nilsson, Nils Gunnar | Mahlers pölsa och formlösheten som form | 2004 | 163–199 | intervju | Lindgren, Torgny |
| Lugn, Kristina | Glöm inte att du är en fri människa | 2005 | 13–19 | essä | Vennberg, Karl |
| Pleijel, Agneta | Vennberg och det ”oläkliga” | 2005 | 21–52 | essä | Vennberg, Karl |
| Elleström, Lars | Vennberg till vardags | 2005 | 55–69 | essä | Vennberg, Karl |
| Åsberg, Christer | Skärvor at otro, knotor av tro. Karl Vennberg och bibeln | 2005 | 71–111 | essä | Vennberg, Karl |
| Sjöberg, Fredrik | Den utbrände kronofogden som fann lyckan. Historien om Sven Ingemar Ljungh och prosten Jan Brandes i Misterhult | 2005 | 113–128 | essä | Ljungh, Sven Ingemar Brandes, Jan |
| Renberg, Margareta | Tröst för ett tigerhjärta. Dikter och teckningar | 2005 | 131–146 | lyrik konst | |
| William-Olsson, | Fröding och | 2005 | 149–163 | essä | |

| | | | | | |
|-----------------------|---|------|---------|----------|---|
| Magnus | författartillblivelsen | | | | |
| Holm, Birgitta | Kvinnlig sammanhållning fri från definitioner. Om Ellen Key, Selma Lagerlöf och Elin Wägner | 2005 | 165–178 | essä | Key, Ellen Lagerlöf, Selma Wägner, Elin |
| Landquist, John | Brev till Ellen Key | 2005 | 179–183 | brev | Landquist, John |
| Graumann, Gunnar | En melankoli, som fordrar mycket för att hoppas något. Om en av De Nio från förr | 2005 | 185–202 | essä | Hård af Segerstad, Kerstin |
| Farran-Lee, Stephen | En roman är inget gömställe | 2005 | 205–235 | intervju | Östergren, Klas |
| Lindgren, Astrid | Pippi Långstrump delar ut solkulor | 2006 | 13–19 | prosa | |
| Ekman, Kerstin | I berömmelsens lavin | 2006 | 21–40 | essä | Lindgren, Astrid |
| Ehriander, Helene | Astrid Lindgren och Rabén & Sjögren | 2006 | 43–56 | essä | Lindgren, Astrid |
| Öhman, Anders R. | Om Astrid Lindgren i De Nio och litet annat | 2006 | 59–68 | essä | Lindgren, Astrid |
| Sundström, Gun-Britt | Barndomens glada, oskyldiga lekar | 2006 | 71–79 | essä | Lindgren, Astrid |
| Thor, Annika | Spelar ingen roll i skymningslandet. Astrid Lindgren som magisk realist | 2006 | 81–84 | essä | Lindgren, Astrid |
| Stark, Ulf | Astrid på luffen | 2006 | 87–91 | essä | Lindgren, Astrid |
| Nesser, Håkan | Guds rätte gök och Rasmus | 2006 | 93–96 | essä | Lindgren, Astrid |
| Lindgren, Barbro | De flesta människor dör | 2006 | 99–101 | essä | Lindgren, Astrid |
| Olsson, Lotta | Var finns säkerhetsbältena, vuxennärvaron, allergitesten och kostcirkeln? | 2006 | 103–121 | essä | Lindgren, Astrid |
| Östergren, Klas | Sista utvägen | 2006 | 123–126 | essä | Lindgren, Astrid |
| Svensson, Sonja | Den där Emil – en hjälte i sin tid | 2006 | 129–151 | essä | Lindgren, Astrid |
| Duke, Yukiko | Emil i Tokyo | 2006 | 153–156 | essä | Lindgren, Astrid |
| Kallifatides, Theodor | Barnens värld eller en barnslig värld? | 2006 | 157–159 | essä | Lindgren, Astrid |
| Skott, Staffan | ”Sverige, där Astrid Lindgren bor?” | 2006 | 161–164 | essä | Lindgren, Astrid |
| Åkerlund, Eric | Den sagolika historien om Elsa Olenius | 2006 | 167–176 | prosa | Olenius, Elsa |
| Hellsing, Lennart | Till kaminerna | 2006 | 178 | lyrik | |
| Farran-Lee, Stephen | Att genomleva paradoxen | 2006 | 181–198 | intervju | Werup, Jacques |
| Lagerlöf, Selma | Don J. | 2007 | 13–15 | lyrik | |
| Burton, Nina | Den sagolika verklighetens genre. Fallet med Nils Holgerssons dubbla perspektiv | 2007 | 17–35 | essä | Lagerlöf, Selma |
| Holm, Birgitta | Figuren i mattan | 2007 | 37–55 | essä | Lagerlöf, Selma |
| Stenberg, Lisbeth | Att väcka känslor och förändra världen. Lotten von Kræmer och Selma Lagerlöf i Sophie Adlersparres skrivarskola | 2007 | 57–73 | essä | Lagerlöf, Selma Kræmer, Lotten von |
| Karlsson, Maria | Läsarnas Lagerlöf. 1915 års män skriver till Selma Lagerlöf | 2007 | 75–93 | essä | Lagerlöf, Selma |
| Söderlund, Petra | Lagerlöfs författarverkstad | 2007 | 95–109 | essä | Lagerlöf, Selma Olander, Valborg |
| Gustafsson, Madeleine | Att låta innervarelse taga ordet | 2007 | 111–125 | essä | Lagerlöf, Selma |
| Persson, Malte | Nya dikter | 2007 | 127–132 | lyrik | |

| | | | | | |
|----------------------|--|------|---------|------------|----------------------------------|
| Sjöberg, Fredrik | Om essäkonsten | 2007 | 135–150 | essä | |
| Hansson, Gunnar D. | Baklänges i prosalyriken | 2007 | 153–161 | essä | |
| Rådström, Niklas | Dikter om avsked och hemkomst | 2007 | 163–169 | lyrik | |
| Ström, Eva | Från de gudsförgätta platserna | 2007 | 171–189 | intervju | Forsström, Tua |
| Gullberg, Hjalmar | Till en näktergal i Malmö | 2008 | 15–16 | lyrik | |
| Cullhed, Anders | Gullberg rätt och slätt | 2008 | 19–33 | essä | Gullberg, Hjalmar |
| Jonsson, Inge | Hjalmar Gullberg i Samfundet De Nio | 2008 | 35–59 | essä | Gullberg, Hjalmar |
| Hammarström, Camilla | En död amazon | 2008 | 61–70 | essä | Gullberg, Hjalmar Boye, Karin |
| Boye, Karin | Allting rymmer du | 2008 | 71 | lyrik | |
| Öhman, Anders R. | Kring en ”ögonblickssonett” av Hjalmar Gullberg | 2008 | 73–79 | essä | Gullberg, Hjalmar |
| Gustafsson, Lars | Om form och formlöshet | 2008 | 81–89 | essä | |
| Gustafsson, Lars | Villanella II: En gammal barometer | 2008 | 90–91 | lyrik | |
| Luthersson, Peter | Lever på hans rykte, är det på missförståndet det lever! Om företalet av Bertil Malmberg | 2008 | 93–114 | essä | Malmberg, Bertil |
| Malmberg, Bertil | VIII Ur diktsviten ”Höstvandring” | 2008 | 115 | lyrik | |
| Bohman, Therese | Mellan Linné och Tegnér | 2008 | 117–123 | essä | Selander, Sten |
| Selander, Sten | Euwe–Lasker Zürich 1934 | 2008 | 124 | lyrik | |
| Halldin, Magnus | Afskudda sig tyngden är ikläda sig sak. Anteckningar om Vilhelm Ekelund | 2008 | 127–139 | essä | Ekelund, Vilhelm |
| Ekelund, Vilhelm | Stagnelius | 2008 | 140–141 | lyrik | |
| Westerström, Jenny | Anders Österling, traditionalist och nytänkare | 2008 | 143–157 | essä | Österling, Anders |
| Österling, Anders | Sången i Petri | 2008 | 158–159 | lyrik | |
| Svedjedal, Johan | Befriad fast i bundna former. Ur ett kartotek över Blå Tåget | 2008 | 161–191 | essä | |
| Nylén, Leif | Konsten, fru Ramona | 2008 | 192–193 | lyrik | |
| Johnsson, Arne | Jag tycker lite om det fasliga ordet sanning | 2008 | 195–225 | intervju | Lillpers, Birgitta |
| Aronson, Stina | I begynnelsen var ordet | 2009 | 11–16 | essä | |
| Kihlgård, Peter | Till Stina Aronson | 2009 | 19–29 | essä | Aronson, Stina |
| Graeske, Caroline | ”Engånghet” | 2009 | 31–45 | essä | Aronson, Stina |
| Jonsson, Inge | Stina Aronson i Samfundet De Nio | 2009 | 47–60 | essä | Aronson, Stina |
| Lotass, Lotta | Tystnaden i is och brons | 2009 | 63–80 | essä | Malmgren, Finn |
| Runefelt, Eva | Om Åsa Nelvin | 2009 | 83–87 | essä | Nelvin, Åsa |
| Larsmo, Ola | Borta | 2009 | 89–99 | prosa | |
| Svenbro, Jesper | Stagnelius i Sundbyberg. Anteckningar om Ragnar Thoursies poesi | 2009 | 101–108 | essä | Thoursie, Ragnar |
| Lundquist, Marie | Om tjänandets konst. Sju terapeutiska stycken | 2009 | 111–113 | prosalyrik | |
| Persson, Malte | Nils Lorents Sjöberg och den litterära glömskan | 2009 | 115–135 | essä | Sjöberg, Nils Lorents |
| Florin, Magnus | Historien om intet. Almqvists negationer i svenska fattigdomens betydelse | 2009 | 137–147 | essä | Almqvist, Carl Jonas Love |
| Gidlund, Krister | Sommarkväll efter regn | 2009 | 149–150 | lyrik | |
| Swedenmark, John | Poesi i öknen | 2009 | 153–170 | essä | Wohlin, Åsa |
| Schueler, Kaj | Jag ser inget egenvärde i att skriva dokumentärt | 2009 | 173–200 | intervju | Sem-Sandberg, Steve |

| | | | | | |
|---------------------------------|--|------|---------|-------|--|
| Boye, Karin | Rädslan och livet | 2010 | 11–15 | essä | |
| Pleijel, Agneta | Nu var hon borta, och levde vidare. Om Karin Boye hos Peter Weiss | 2010 | 17–35 | essä | Weiss, Peter Boye, Karin |
| Virdborg, Jerker | Att våga gestalta det outhärdliga. Om Karin Boyes noveller och romaner | 2010 | 37–47 | essä | Boye, Karin |
| Ellerström, Jonas | Skymningsglädjen. Karin Boye och Vilhelm Ekelund | 2010 | 49–60 | essä | Boye, Karin Ekelund, Vilhelm |
| Helgeson, Paulina | Vad vore språket utan människan. En triptyk om Karin Boye | 2010 | 63–94 | essä | Boye, Karin |
| Svedjedal, Johan | Karin Boye, Samfundet De Nio och författarnas försörjning | 2010 | 97–113 | essä | Boye, Karin |
| Jäderlund, Ann | Dikter | 2010 | 115–123 | lyrik | |
| Mansén, Elisabeth | Lady Jane Francesca Wilde & Lotten von Kræmer | 2010 | 125–144 | essä | Wilde, Lady Jane Francesca Kræmer, Lotten von |
| Janson, Tore | Den svenske Horatius | 2010 | 147–153 | essä | Quintus Horatius Flaccus |
| Harding, Gunnar Janson, Tore | Horatius. Oden. Översättningar | 2010 | 155–161 | lyrik | |
| Karlsson, Elise | ”Kasta inte bort det förflutna, du kan behöva det en dag.” Om Carl-Henning Wijkmarks dystopi <i>Den svarta väggen</i> | 2010 | 163–171 | essä | Wijkmark, Carl- Henning |
| Eriksson, Helena | Hand | 2010 | 173–179 | lyrik | |
| Wästberg, Per | Till Kristina Lugn | 2010 | 181–189 | essä | Lugn, Kristina |
| Enander, Crister | Den bildade borgerlighetens sista morgondopp | 2010 | 191–209 | essä | Holmberg, Olle |
| Lindberg, Stefan | Mörkerpalatset | 2010 | 211–219 | prosa | |
| Malmberg, Carl- Johan | O si! En sol fördold i en atom! Eric Hermelin 150 år | 2010 | 221–229 | essä | Hermelin, Eric |
| Adolfsson, Eva | Ett spår | 2010 | 231–236 | prosa | |
| Cullhed, Anders | Ingvar Björkeson, klassikerna och svenskan | 2010 | 239–247 | essä | Björkeson, Ingvar |
| Björkman- Goldschmidt, Elsa | Att minnas. Inledningen till boken <i>Vägen till Villagatan</i> | 2011 | 13–15 | essä | |
| Gustafsson, Madeleine | Att vidga sig utåt, inte vända sig inåt. Om Elsa Björkman-Goldschmidts självbiografiska böcker | 2011 | 17–29 | essä | Björkman- Goldschmidt, Elsa |
| Ekman, Kerstin | Om Jelsa – den lilla duvan. Och om översten i Gonzagagasse | 2011 | 31–59 | essä | Björkman- Goldschmidt, Elsa |
| Knutson, Ulrika | I skuggan under minnets lindar. Elsa Björkman-Goldschmidt och Fogelstadgruppen | 2011 | 61–79 | essä | Björkman- Goldschmidt, Elsa |
| Jonsson, Inge | Elsa Björkman-Goldschmidt i Samfundet De Nio | 2011 | 81–103 | essä | Björkman- Goldschmidt, Elsa |
| Enander, Crister | Att hoppa av tåget. Memoarförfattaren Elsa Björkman-Goldschmidt | 2011 | 105–117 | essä | Björkman- Goldschmidt, Elsa |
| Öhman, Anders R. | Kvällarna hos Elsa och Siv. Några personliga hägkomster | 2011 | 119–129 | essä | Björkman- Goldschmidt, Elsa |
| Gustafsson, Lars | Det lyriska subjektet | 2011 | 131–141 | essä | |

| | | | | | |
|-----------------------|---|------|---------|----------|----------------------|
| Harding, Gunnar | Paradoxernas poet. Om John Donne | 2011 | 143–152 | essä | Donne, John |
| Harding, Gunnar | Dikter av John Donne. Översättning | 2011 | 153–160 | lyrik | |
| Bergh, Magnus | Malaparte, Marcel Proust och prins Eugen | 2011 | 163–169 | essä | Malaparte, Curzio |
| Rabe, Annina | Om hundra år är ni död! Om Uno Engs historietter | 2011 | 171–175 | essä | Eng, Uno |
| Wästberg, Per | Minnets labyrinter. Till Carola Hansson | 2011 | 177–195 | essä | Hansson, Carola |
| Ring, Lars | Så vackert, så trösterikt och underbart galet | 2011 | 197–215 | intervju | Lugn, Kristina |
| Landquist, John | Livet – ett misslyckat experiment? | 2012 | 15–23 | essä | |
| Nilsson, Ingemar | John Landquist – människokunskapens filosof | 2012 | 25–39 | essä | Landquist, John |
| Holm, Birgitta | ”För oss var allt gemensamt.” John Landquist och den nya kvinnan | 2012 | 41–54 | essä | Landquist, John |
| Rådström, Niklas | Landquist i Katarina | 2012 | 57–61 | essä | Landquist, John |
| Stam, Per | Strindbergsutgivaren. John Landquist redigerar Samlade Skrifter | 2012 | 63–73 | essä | Landquist, John |
| Jonsson, Inge | Spegelbilder i protokollen. John Landquist i Samfundet De Nio | 2012 | 75–95 | essä | Landquist, John |
| Swedenmark, John | Inbrottstjuven. Landquist, Freud och drömmarna | 2012 | 97–103 | essä | Landquist, John |
| Öhman, Anders R. | Levande och livande ögonblick. Möten med John Landquist | 2012 | 105–111 | essä | Landquist, John |
| Hansson, Cecilia | Dikter | 2012 | 113–116 | lyrik | |
| Tjäder, Per Arne | Stanislavskijs galoscher. Kurt Aspelin, tecken och konventioner | 2012 | 119–132 | essä | Aspelin, Kurt |
| Ellerström, Jonas | Mörk stjärna. Tre berättelser från norra Ghana | 2012 | 135–141 | essä | |
| Enander, Crister | Före sin tid, fast i det förflutna. Alma Söderhjelm – forskare, författare, fribytare | 2012 | 143–157 | essä | Söderhjelm, Alma |
| Nordenhök, Hanna | Anteckningar I–V | 2012 | 159–171 | lyrik | |
| Thörnvall, Olle | I monotonernas land. En essä om Axel Liffner | 2012 | 173–196 | essä | Liffner, Axel |
| Gustafsson, Madeleine | Ur sommaren | 2012 | 199–204 | prosa | |
| Lundquist, Marie | ”Minnet och drömmarna är livets juvelskrin.” | 2012 | 207–235 | intervju | Johnsson, Arne |
| Jonsson, Inge | Tillbakablick på historien | 2013 | 15–27 | essä | |
| Svedjedal, Johan | Skärfläcka och albatross. Om golf i svensk skönlitteratur | 2013 | 29–45 | essä | |
| Gustafsson, Madeleine | Några tankar om översättning | 2013 | 47–54 | essä | |
| Harding, Gunnar | Dikter | 2013 | 57–66 | lyrik | |
| Ekman, Kerstin | I klar och öppen dag. Om Lotten von Kræmers samfund | 2013 | 69–96 | essä | Kræmer, Lotten von |
| Burton, Nina | Gutenberg-galaxens nova | 2013 | 99–109 | essä | |
| Rådström, Niklas | Vad har jag lärt mig? | 2013 | 111–134 | essä | |
| Öhman, Anders R. | To be och not to be. En begäran om existens. | 2013 | 137–156 | essä | Shakespeare, William |

| | | | | | |
|-------------------------------------|---|---------|---------|----------|---------------------------------------|
| | Reflexioner av William Shakespeare fritt samlade, översatta och kommenterade | | | | |
| Pleijel, Agneta | Kyssar vill jag dricka ur hans mun. Att översätta Bibeln – 2000 års praktik | 2013 | 159–185 | essä | |
| Reis, Mikael van | Kompassriktningar i Tiergarten | 2013 | 187–255 | intervju | Fioretos, Aris |
| Rådström, Niklas | Berättelsen och berättandet | 2014–15 | 13–34 | essä | |
| Hallgren, Hanna | Dikter | 2014–15 | 37–40 | lyrik | |
| Bergh, Magnus | Månens baksida. Göran Tunströms (o)fullbordade triptyk | 2014–15 | 43–52 | essä | Tunström, Göran |
| Elensky, Torbjörn | Kontaktannons. Om litterära marknader och exklusivitet som estetisk strategi | 2014–15 | 55–66 | essä | |
| Enander, Crister | Att slåss för friheten. Om Marika Stiernstedt | 2014–15 | 69–99 | essä | Stiernstedt, Marika |
| Gustafsson, Madeleine | Dikter vid skilda tillfällen | 2014–15 | 101–108 | lyrik | |
| Helgeson, Paulina | Att läsa ifatt sig själv. Pella och orden som aldrig slutar växa | 2014–15 | 111–115 | essä | Wärnlöf, Anna Lisa (Claque) |
| Svedjedal, Johan | Karyatiden Karin Boye. Om ett prosastycke av Johannes Edfelt | 2014–15 | 117–121 | essä | Boye, Karin |
| Holmström, Josefin | Kartografi | 2014–15 | 123–129 | essä | |
| Spindler, Fredrika | Affektivitetens ekonomi | 2014–15 | 131–136 | essä | Nilsson, Ola |
| Teir, Philip | Bered dig på att vara mycket ensam. Samtal med Kjell Westö | 2014–15 | 139–186 | intervju | Westö, Kjell |
| Cornell, Peter | Främmande språk | 2016 | 15–28 | essä | |
| Gerner, Agnes | Dikter | 2016 | 31–43 | lyrik | |
| Ström, Eva | Rivalitet och ambivalens. Den komplicerade vänskapen mellan James Joyce och Oliver St. John Gogarty | 2016 | 45–59 | essä | Joyce, James St. John Gogarty, Oliver |
| Gustafsson, Lars | Optiska telegrafan. Om mening och tid | 2016 | 61–65 | essä | |
| Fioretos, Aris | Två dikter sommaren 2010 | 2016 | 69–95 | lyrik | |
| Swedenmark, John | Tid för experiment | 2016 | 99–109 | essä | |
| Hjort, Elisabeth och Olsson, Anders | Ett brevsamtal om läsning | 2016 | 111–130 | brev | |
| Williams, Anna | Modern i maj. Om Kristina Sandbergs romantrilogi | 2016 | 133–143 | essä | Sandberg, Kristina |
| Bohman, Therese | Ledningar, spänningar, impulser | 2016 | 145–153 | essä | Gerner, Agnes |
| Munkhammar, Birgit | Via Léon Pierre-Quint. Eyvind Johnsons väg till Marcel Proust | 2016 | 155–164 | essä | Johnson, Eyvind |
| Johannisson, Karin | Som att vistas i drömmar, men bara delvis. Samtal med Sara Stridsberg | 2016 | 167–193 | intervju | Stridsberg, Sara |
| Naseh, Negar | Super-8 | 2017 | 13–17 | prosa | |
| Krook, Helga | Ur ett efterlämnat material: Hilde Lindroth och Greta Wiedrow | 2017 | 21–41 | essä | Lindroth, Hilde Wiedrow, Greta |
| Larsmo, Ola | Platsens minne. Ett försvar för dokumentärromanen | 2017 | 43–59 | essä | |

| | | | | | |
|---|--|------|---------|-------|---------------------------------|
| Sem-Sandberg, Steve | Ur materialbok. Arbetsanteckningar till De utvalda (2014) | 2017 | 61–77 | essä | |
| Davidsson, Cecilia | Om vi bara är snälla mot varandra | 2017 | 79–85 | prosa | |
| Kallenbäck, Ingrid | Om längtan efter fotspår | 2017 | 87–96 | lyrik | |
| Burrau, Elis | Det är inte hud, det är puder | 2017 | 99–110 | lyrik | |
| Burton, Nina | Tre variationer på imperfektum | 2017 | 113–115 | lyrik | |
| Jonsson, Inge | I solnedgången | 2017 | 117–136 | essä | Geijer, Erik Gustaf |
| Rynell, Elisabeth | 6 dikter | 2017 | 139–147 | lyrik | |
| Harding, Gunnar | Den första surrealistiska amerikanska dikten? | 2017 | 149–152 | essä | Whitman, Walt |
| Whitman, Walt Harding, Gunnar | De sovande | 2017 | 155–165 | lyrik | |
| Svensson, Lars-Håkan | Kan krukans vara vackrare än vattnet? Reflektioner kring Lasse Söderbergs översättningar av fransk poesi | 2017 | 167–184 | essä | Söderberg, Lasse |
| Söderberg, Lasse Quevedo, Fransisco de Sor Juana Inés de la Cruz Mallarmé, Stéphane Rilke, Rainer Maria | Från Mexiko | 2017 | 187–196 | lyrik | |
| Svedjedal, Johan | Dylan för golfare | 2017 | 199–205 | essä | Dylan, Bob |
| Williams, Anna | Dikter | 2017 | 207–210 | lyrik | |
| Helge, Per | Äventyret Rallarros | 2017 | 213–233 | essä | |
| Elggren, Leif | Inte bara en dröm eller en längtan – bakgrund till det som nu är ett nu och inget annat | 2017 | 235–248 | essä | |
| Otterberg, Stina | Pianoforte, min lilla häst | 2017 | 251–267 | essä | |
| Rådström, Niklas | Fugans konst | 2017 | 269–275 | essä | |
| Runefelt, Eva | En kalejdoskopisk stund | 2017 | 277–280 | prosa | |
| Larsson, Lisbeth | Gränsszoner. Samtal med Carola Hansson | 2017 | 283–307 | essä | Hansson, Carola |
| Rådström, Niklas | Något om autenticitet i konsten | 2018 | 13–25 | essä | |
| Gordan, Sara | Mellanrummen och det vita. Ola Julén vs. Birgitta Trotzig | 2018 | 27–34 | essä | Trotzig, Birgitta Julén, Ola |
| Wrangborg, Jenny | Genom hetta och tryck | 2018 | 37–47 | prosa | |
| Smedberg, Åke | Vad gör jag här | 2018 | 49–58 | prosa | |
| Lidbeck, Agnes | Paradislyckan | 2018 | 61–67 | prosa | |
| Sem-Sandberg, Steve | De trolovade | 2018 | 69–79 | prosa | |
| Klingspor, Agneta | System | 2018 | 81–85 | prosa | |
| Åkerlund, Olof | En cikada läser Stagnelius på en turistsäng på Kreta | 2018 | 89–107 | prosa | |
| Brun, Jonas | Tre dikter | 2018 | 109–113 | lyrik | |
| Granström, Helena | Känslan bakom känslan 117– | 2018 | 117–129 | essä | |
| Ekdahl, Lina | Rent bord | 2018 | 131–143 | prosa | |
| Jonsson, Inge | ”Le père de nos académies” | 2018 | 147–166 | essä | |
| Harding, Gunnar | ”H.D. Imagiste” | 2018 | 169–173 | essä | Doolittle, Hilda |
| Doolittle, Hilda Harding, Gunnar | Tidiga dikter | 2018 | 175–186 | lyrik | |
| Ellerström, Jonas | Tingen i världen. Inga Lovén, Vilhelm Ekelund, bilden och | 2018 | 189–199 | essä | Lovén, Inga |

| | | | | | |
|---------------------|--|------|---------|------------|---|
| | dikten | | | | |
| Elensky, Torbjörn | ”Herre och konung över detta sandkorn, denna atom i den oändliga rymden”. Jag läser om <i>Greven av Monte-Cristo</i> | 2018 | 201–220 | essä | Dumas, Alexandre |
| Högström, Jenny | Till sexchattens lov. En text om pornografi för guldfiskar | 2018 | 223–234 | essä | |
| Törnqvist, Peter | Rena snurren. Några varv kring beatlarnas ädelkalkon Magical Mystery Tour och om all tävlans och ävlans yttersta löjlighet | 2018 | 237–245 | essä | |
| Hansson, Pär | Mysigt ställe | 2018 | 247–250 | prosa | |
| Nord, Malin | Det vi kallar marken vi står på | 2018 | 253–271 | essä | |
| Modig, Jonas | Den förlorade hemkomsten | 2018 | 275–293 | essä | Dahlberg, Folke Heidenstam, Verner von |
| Hermansson, Lars | Avstånd och myggpink. Ett försök att förstå hur litteratur kan vara politisk | 2018 | 295–315 | essä | |
| Bergh, Magnus | Filippa Rolf. I ljustet av Nabokov | 2018 | 317–324 | essä | Rolf, Filippa |
| Ambjörnsson, Ronny | ”Det man är, beror av andra”. Samtal med Agneta Pleijel | 2018 | 327–350 | essä | Pleijel, Agneta |
| Ellerström, Jonas | Tingens poesi | 2019 | 17–21 | essä | Sylwan, Mark |
| Lotass, Lotta | Expeditioner i bolagets tjänst | 2019 | 23–35 | essä | Holmqvist, Erik Martinson, Harry Wordsworth, William |
| Aggestam, Rolf | Tingens hänsynslösa vardag. Vitsen med en för kort planka | 2019 | 37–45 | essä | |
| Masui, Anette | Jag hostar, alltså är jag | 2019 | 47–63 | essä | |
| Hellbrand, Gertrud | Dissektion och poesi. Om George Stubbs och hästens själ | 2019 | 65–79 | essä | Stubbs, George |
| Berg, Aase | Aases död | 2019 | 81–89 | essä | |
| Klintberg, Bengt af | Syrra, firre, snarr | 2019 | 95–101 | essä | |
| Rådström, Niklas | Tiden som går, Beethoven | 2019 | 103–113 | essä | Beethoven, Ludwig van |
| Jonsson, Inge | Det förnuftiga seklet | 2019 | 115–133 | essä | |
| Tunedal, Jenny | När hon inte vet vad hon ska göra står den kvar | 2019 | 135–141 | prosalyrik | |
| Williams, Anna | I litteraturens lyckliga slut. Lotten von Kræmers frihetsdrama | 2019 | 143–161 | essä | Kræmer, Lotten von |
| Brandt, Tatjana | Tarvliga lögnare och helig vrede. En reflektion kring Dostojevskijs roman <i>Dubbelgångaren</i> | 2019 | 163–168 | essä | Dostojevskij, Fjodor |
| Harding, Gunnar | Shelley, Byron och den fria kärleken | 2019 | 171–181 | essä | Lord Byron Shelley, Percy Bysshe |
| Harding, Gunnar | Dikter av Percy Bysshe Shelley | 2019 | 183–191 | lyrik | Shelley, Percy Bysshe |
| Andersson, Erik | Som om någonting stod rätt till. Stig Claesson och landsbygden | 2019 | 193–203 | essä | Claesson, Stig |

| | | | | | |
|-----------------------|---|------|---------|--------------------|---------------------------------|
| Mossaed, Jila | Dikter | 2019 | 205–210 | lyrik | |
| Sem-Sandberg, Steve | Oberlin | 2019 | 213–245 | prosa | |
| Sjöberg, Fredrik | Fallet Alban Berg | 2019 | 247–259 | essä | Berg, Alban |
| Runefelt, Eva | Fem dikter | 2019 | 261–265 | lyrik | |
| Swedenmark, John | Schematismens faror | 2019 | 267–279 | essä | Blomberg, Erik |
| Zawall, Emi-Simone | De fångna | 2019 | 281–299 | essä | Albaret, Céleste Proust, Marcel |
| Knutson, Ulrika | ”Strövtåg i den poetiska geografin”. | 2019 | 301–329 | intervju | Hansson, Gunnar D |
| Hagerman, Maja | Ansikten i ett arkiv. Några reflektioner om dokumentärt berättande | 2020 | 15–37 | essä | |
| Södergran, Matilda | Kom, min lilla respit. Hypnagogin och dikten | 2020 | 39–50 | essä | |
| Åkerlund, Olof | Stränderna längs paradiset murar | 2020 | 53–71 | essä | |
| Furn, Marit | Konsten, samhället, drömmarna och människan | 2020 | 73–83 | essä | |
| Holmberg, Kerro | Öronen i jorden | 2020 | 85–93 | lyrik | |
| Bergh, Magnus | Weiss kubism, Weiss krigsmålning. Fasetter | 2020 | 95–123 | essä | Weiss, Peter |
| Helge, Per | Lagårdens sång | 2020 | 125–127 | lyrik | |
| Jordahl, Anneli | I minnet är Helsingfors överallt | 2020 | 129–137 | essä | |
| Rådström, Niklas | Själva stenarna tala. Ur ett pågående romanarbete | 2020 | 139–146 | prosa | |
| Björck, Amelie | Korna och begäret | 2020 | 149–157 | essä | |
| Folkhammar, Kristofer | Nåd och tur. Ur Måla | 2020 | 159–168 | lyrik | |
| Svedjedal, Johan | Ära och andrum. Harry Martinson och Samfundet De Nio | 2020 | 171–193 | essä | Martinson, Harry |
| Lundgren, Andrea | Bokstavskatedralen | 2020 | 195–205 | prosa | |
| Nirstedt, Gunnar | Utdrag ur Valborgsmässoafton på Nytorps gårde | 2020 | 207–212 | prosa | |
| Abdollahi, Sara | Godmorgon ensamheten | 2020 | 215–223 | essä | |
| Kleberg, Lars | Tillfälligt möte i Bad Nauheim | 2020 | 225–240 | prosa/ dramatik | |
| Ejewall, Peter | Oskulden i människolivet. Ett sensått frö till Gunnar Ekelöfs jungfrumystik | 2020 | 243–246 | essä | Ekelöf, Gunnar |
| Janson, Tore | Sulpicia, kvinnlig poet i Rom | 2020 | 249–253 | essä | Sulpicia |
| Sulpicia | Dikter (i tolkning av Gunnar Harding och Tore Jansson) | 2020 | 255–257 | lyrik | |
| Ekman, Kerstin | Om Inge Jonsson | 2020 | 259–266 | | Jonsson, Inge |
| Ellerström, Jonas | Tvåhövdad hund | 2020 | 269–270 | lyrik | |
| Gustafsson, Madeleine | ”Dessa tomma fläckar i historien – så snart man hittar en vet man att där finns en stark berättelse”. Samtal med Ola Larsmo | 2020 | 273–299 | intervju | Larsmo, Ola |
| Blennow, Anna | Poeterna i underjorden. En föreställning i Rönneberga | 2021 | 15–33 | essä | |
| Ekman, Kerstin | När landet levde och luktade häst | 2021 | 35–45 | essä | Lillpers, Birgitta |
| Claésson, Dick | Anna Greta Wides vrede | 2021 | 47–53 | essä | Wide, Anna Greta |
| McKendrick, Jamie | Fyra dikter (övers. Lars- | 2021 | 55–63 | lyrik | |

| | | | | | |
|-------------------------------------|---|------|---------|---------------|-----------------------------|
| | Håkan Svensson) | | | | |
| Skagegård, Ellinor | Brev från katastrofens rand. Märta Lindqvist och 1930-talets Tyskland | 2021 | 65–79 | essä | Lindqvist, Märta |
| Ekström, Johanna | Bärande och buret. Till Björner Torsson | 2021 | 81–85 | essä lyrik | Torsson, Björner |
| Sahl Johansson, Henrik | Waslav Nijinskys dagbok | 2021 | 87–105 | essä | Nijinsky, Waslav |
| Harding, Gunnar Blake, William | Att bygga Jerusalem i Felphams dal | 2021 | 107–125 | essä lyrik | Blake, William |
| Ellerström, Jonas | Fem bilder av Elsa Björkman | 2021 | 127–135 | essä | Björkman, Elsa |
| Swedenmark, John | En produktiv naivitet. Benkt-Erik Hedins möte med språklösheten | 2021 | 137–153 | essä | Hedin, Benkt-Erik |
| Lennartsson, Rebecka | Åtrå. Ulla Winblad på diktens baksida | 2021 | 155–176 | essä | Kiellström, Maria Christina |
| Carson, Ciaran | Två dikter (övers. Lars-Håkan Svensson) | 2021 | 179–191 | lyrik | |
| Greve, Victoria | Vad gör en bra redaktör – och hur blir man en? | 2021 | 193–199 | essä | |
| Wästberg, Per | Lätta överdrifter | 2021 | 201–207 | prosa | |
| Elensky, Torbjörn | Det postlitterära tillståndet | 2021 | 209–220 | essä | |
| Abdollahi, Sara | Anteckningar om Lars Noréns poesi | 2021 | 223–233 | essä | Norén, Lars |
| Strang, Peter | Vad gör döden med oss | 2021 | 237–249 | essä | |
| Brun, Jonas | Ur ”Hon minns inte” | 2021 | 251–271 | prosa | |
| Mohamed, Jasim | Med bedrägligt minne välsignad | 2021 | 275–289 | prosa | |
| Ekbom, Moa | Dido, Emma och Diana: Att göra mannen av kläderna (eller: Stiliga män till häst, Charles x 2 och varför allt är en trasa) | 2021 | 291–315 | essä | |
| Burton, Nina | Anders R. Öhman i De Nios historia | 2021 | 317–323 | essä | |
| Burton, Nina | Att fläta språk, liv och lärdom. Samtal med Jan Stolpe om översättarkonsten | 2021 | 325–366 | intervju | |
| Karam, Balsam | Allt jag behövde | 2022 | 15–19 | prosa | |
| Nord, Malin | Tårarnas spektakel. Ett farväl till barndomen | 2022 | 20–37 | essä | Maddin, Guy |
| Qvarnström, Niklas | En mormorsresa | 2022 | 40–61 | essä | Qvarnström, Margit |
| Burton, Nina | Dikter | 2022 | 62–67 | lyrik | |
| Ellerström, Jonas Warnqvist, Åsa | Nu eller aldrig! Astrid Lindgrens pröförslag till Samfundet De Nio | 2022 | 68–71 | essä | Lindgren, Astrid |
| Lindgren, Astrid | Sju brev. Ur Samfundet De Nios arkiv | 2022 | 72–83 | brev | Lindgren, Astrid |
| Ekström, Johanna | Anteckningar om utseende | 2022 | 84–97 | essä | |
| Lundberg, Andreas | Några dikter | 2022 | 99–105 | lyrik | |
| Wahlin, Claes | Minnestråning. Friskrivningar i Christer Erikssons romaner | 2022 | 108–121 | essä | Eriksson, Christer |
| Hagelbäck, Lina | Strömörker. En diktessä | 2022 | 123–131 | lyrik | |
| Williams, Anna | Hon som inte släpper sitt grepp. Helene Rådbergs Mammajournalerna | 2022 | 132–148 | essä | Rådberg, Helene |
| Söderberg, Lasse | Fem jämnåriga | 2022 | 153–157 | lyrik | |
| Harding, Gunnar | Botticellis ”Primavera” och | 2022 | 158–171 | essä | Botticelli, Sandro |

| | | | | | |
|--------------------------------------|---|------|---------|---------------|---|
| | de romerska poeterna | | | | |
| Sjögren, Lennart | Till oss talar de. Om Per Helges poesi | 2022 | 172–181 | essä | Helge, Per |
| Wallrup, Erik | Undantaget: Kraus, sturm, drang | 2022 | 182–197 | essä | Kraus, Joseph Martin |
| Lundberg, Camilla | W.H. Auden och hans musiker | 2022 | 200–213 | essä | Auden, Wystan Hugh |
| Sundberg, Eller | ”Kärlek är att jag vill att du finns” | 2022 | 214–221 | essä | Malmsten, Bodil |
| Leibring, Katharina Svedjedal, Johan | Namnet Moa. ett bidrag till den litteratursociologiska namnforskningen | 2022 | 222–235 | essä | Martinson, Moa |
| Revenäs Stollo, Ulrika | Diktsvit | 2022 | 237–245 | lyrik | |
| Bergh, Magnus | Nobellpris till Dyllan eller extra person. Om Klas Östergrens romankonst | 2022 | 248–265 | essä | Östergren, Klas |
| Kohlström, Björn | Rut Hillarp och underkastelsens svarta ljuvhet | 2022 | 266–279 | essä | Hillarp, Rut |
| Swedenmark, John | ”Jag vill inte säga allt. För jag vet ju inte allt” | 2022 | 282–358 | intervju | Runefelt, Eva |
| Strandberg, Kerstin | Tänk om det kom en vind som med en gång utplånade alla människors hemligheter | 2023 | 19–32 | essä | |
| Forsell, Håkan | Det levande förflutna och glömskans arkiv | 2023 | 35–45 | essä | |
| Sem-Sandberg, Steve | Gästen | 2023 | 47–53 | essä | |
| Ljungar, Hedvig | Om Anne-Marie Berglund | 2023 | 55–67 | essä | Berglund, Anne-Marie |
| Svensson, Lars-Håkan | Fem prosadikter | 2023 | 69–77 | prosa | |
| Sørensen, Magdalena | Utanför berättelsen | 2023 | 79–96 | essä | Didion, Joan |
| Rasmusson, Torkel | Blåmesarna | 2023 | 101–109 | lyrik | |
| Diesen, Clara | In search of the miraculous. Försvinnandets estetik | 2023 | 111–131 | essä | Ader, Bastiaan Johan Christiaan ”Bas Jan” |
| Ellerström, Jonas | Vintervåren 1952. Om Carl Fredrik Reuterswårds ungdomsdikter | 2023 | 133–151 | essä lyrik | Reuterswård, Carl Fredrik |
| Isaksson, Malin | Se ett lejon i ögonen. En essä om författaren Ulla Isaksson | 2023 | 153–161 | essä | Isaksson, Ulla |
| Eriksson, Ulf | Om förväntan och väntan | 2023 | 162–176 | essä | |
| Strandberg, Ingela | Varje stängsel är ett övergrepp | 2023 | 179–183 | essä | |
| Berg, Bengt | Här – dit; där – hit. Om avstånd och gränser | 2023 | 185–208 | essä | |
| Hallberg, Anna Victoria | Att se med uppmärksamhet | 2023 | 211–221 | essä | Murdoch, Iris |
| Derwinger, Love | Freud i gult | 2023 | 223–241 | prosa | |
| Runefelt, Eva | Siarstaren. Till Lennart Sjögren | 2023 | 243–244 | lyrik | |
| Mpoyi, Kayo | Kroppen och skrivandet | 2023 | 246–255 | essä | |
| Carlquist, Sam | Den lilla hästen är trött | 2023 | 257–269 | lyrik | Nijinskij, Vaslav |
| Titelman, David | ”Det finns utmärkta ord”. Det bleka ljuset i Harry Martinsons mörker | 2023 | 271–290 | essä | Martinson, Harry |
| Wästberg, Per | Miniobservationer | 2023 | 293–298 | prosa | |

| | | | | | |
|-------------------------|---|------|---------|-------|---|
| Åkerlund, Olof | Kyklopen närmare besiktigad. Del sex ur textsamlingen Kyklopiderna | 2023 | 301–310 | prosa | |
| Ravini, Sinziana | Fadersmål | 2023 | 313–327 | essä | |
| Larsmo, Ola | ”Att verkligen se”. Ola Larsmo samtalar med Kerstin Ekman | 2023 | 329–365 | essä | Ekman, Kerstin |
| Fröberg Idling, Peter | Peder Sjögren | 2024 | 19–29 | essä | Sjögren, Peder |
| Mannheimer, Sara | Kafka | 2024 | 31–40 | essä | Kafka, Franz |
| Sem-Sandberg, Steve | Euforia | 2024 | 43–57 | prosa | |
| Thörnvall, Olle | Salong Baudelaire | 2024 | 59–74 | essä | Baudelaire, Charles |
| Nord, Malin | Tala om natten | 2024 | 77–85 | lyrik | |
| Svedjedal, Johan | Fröding om vintern | 2024 | 87–95 | essä | Fröding, Gustaf |
| Bergh, Magnus | -...spets... | 2024 | 97–107 | essä | Sjöberg, Birger |
| Kyrklund, Willy | Prinsessa som älskade livet. En saga berättad för Gittuska | 2021 | 109–116 | prosa | |
| Floman, Daniela | Kommentar till Willy Kyrklunds saga Prinsessan som älskade livet | 2024 | 119–131 | essä | Kyrklund, Willy |
| Rådström, Niklas | Hospital, avd. 14, änglarnas sal – ur ett pågående arbete | 2024 | 133–147 | lyrik | |
| Stolpe, Jan | En satiriker | 2024 | 149–150 | essä | Lukianos |
| Lukianos Stolpe, Jan | Prometheus (översättning) | 2024 | 153–162 | prosa | |
| Eyre, Marianne | Theresienstadt | 2024 | 165–177 | essä | |
| Eyre, Marianne | Dikter av barn och ungdomar i Theresienstadt 1941–1944. Översättning | 2024 | 179–191 | lyrik | |
| Sasanpour, Sogand | Lyckligt slut | 2024 | 193–201 | prosa | |
| Furn, Marit | Arons bok. Epilog över ett fiasko | 2024 | 203–213 | essä | |
| Kayaoglu, Turhan | René Char och Lutfi Özkök och vänskapen dem emellan | 2024 | 215–233 | essä | Char, René Özkök, Lutfi |
| Persson, Mickaela | Bland rimflätor och fanor | 2024 | 235–252 | prosa | |
| Ellerström, Jonas | Guldmakaren och generalen. Carl Jonas Love Almqvist och Ethan Allen Hitchcock | 2024 | 257–273 | essä | Almqvist, Carl Jonas Love Hitchcock, Ethan Allen |
| Hjort, Elisabeth | Inkquisition | 2024 | 275–278 | prosa | |
| Küchen, Maria | Presidenten | 2024 | 281–295 | essä | |
| Klemets, Kennet | Tre dikter | 2024 | 299–306 | lyrik | |
| Wahlin, Claes | Grisilla var en gång en populär tjej. Otåliga ekon kring en folkbok | 2024 | 309–325 | essä | |
| Gustafsson, Madeleine | ”Det svåra enkla”. Besök hos Barbro Lindgren | 2024 | 327–337 | essä | Lindgren, Barbro |

Bilder

| Upphovsman | | Kalenderårg | Sida | Teknik | Arkiv/befintlighet |
|-------------|---|-------------|------|--------------------------|--------------------|
| Meyer, J.F. | Flusterpromenaden i Uppsala 1865 | 2003 | 11 | trägravyr efter teckning | |
| | Lotten von Kræmer på äldre dagar, i hatt med pappersblommor | 2003 | 15 | foto | |
| | Lotten von Kræmer som fiskarflickan | 2003 | 18 | foto | |

| | | | | | |
|-----------------------------|---|------|-----|---------------|--------------------------------|
| | Fenella | | | | |
| | Lotten von Kræmer, ung, sitter på stol i profil | 2003 | 21 | foto | |
| Billmark, Carl Johan | Uppsala på Lotten von Kræmers tid (1857) | 2003 | 28 | målning | |
| | Lotten von Kræmer fotograferad till 80-årsdagen av tidskriften Idun | 2003 | 42 | foto | |
| | Huset på Villagatan 14 | 2003 | 44 | foto | Stadsmuseet |
| | Samfundet De Nio i sin ursprungliga sammansättning (14/2 1913) | 2003 | 53 | foto | |
| Günther-Rådström, Catharina | [Illustration till Niklas Rådströms kalenderbidrag] | 2003 | 71 | målning (?) | |
| Dürer, Albrecht | Hrosvita överlämnar epos till Otto I | 2003 | 86 | träsnitt | |
| Landsberg, Herrad von | Högmodet | 2003 | 94 | (teckning ?) | |
| | Mostrarna dansar en skärgårdskväll 1903 | 2003 | 104 | foto | |
| | Drottning Lovisa Ulrika | 2003 | 116 | träsnitt? | |
| | Villagatan mot norr från Karlavägen 1879 | 2003 | 129 | träsnitt? | |
| Sanders, George | Lord Byron redo att ge sig av på sin första resa | 2003 | 138 | målning | |
| | Klara Johanson i tankar vid skrivbordet | 2003 | 150 | foto | |
| | Nämnden för Albert Bonniers stipendiefond 1906 | 2003 | 162 | foto | |
| | Samfundet De Nio 1940 | 2003 | 167 | foto | |
| | Samfundet De Nio omkring 1980 | 2003 | 172 | foto | |
| | Ann Jäderlund | 2003 | 181 | foto | |
| | Två svanar | 2004 | 11 | | |
| | Ellen Key | 2004 | 12 | foto | Kungl. biblioteket |
| Mazèr, Carl Peter | Maria Almqvist som barn | 2004 | 15 | målning | Nordiska Museet |
| Mellin, G.H. | Grönsö slott vid insläppet till Västervik | 2004 | 22 | teckning | |
| Haglund, R. | Helgerums slott | 2004 | 27 | teckning | Svenska Familje-Journalen 1883 |
| | Ellen Key som barn | 2004 | 29 | silhuettklipp | |
| | Kallernäs, makarna Hultins hem | 2004 | 34 | foto | |
| | Emil Key | 2004 | 41 | träsnitt | Ny Illustrerad Tidning 1870 |
| | Vinjett med penséer | 2004 | 43 | | |
| | Strand (Ellen Keys hem) | 2004 | 44 | foto | |
| | Ellen Key i unga år | 2004 | 48 | foto | Kungl. biblioteket |
| Geijerstam, Karl af | Urban von Feilitzen på äldre dagar | 2004 | 53 | foto | Kungl. biblioteket |
| | Ellen Keys Ex Libris | 2004 | 57 | | |

| | | | | | |
|------------------------|---|------|---------------------------------|----------|------------------------|
| | ”distinguo” | | | | |
| | Ellen Keys Ex Libris ”Manu forti” | 2004 | 62 | | |
| | Ellen Key på Strand | 2004 | 65 | foto | Kungl. biblioteket |
| | Ellen Keys hem. Pelarbron från land | 2004 | 68 | foto | Kungl. biblioteket |
| | Vinjett med tulpaner | 2004 | 73 | | |
| Goodwin, Henry B. | Verner von Heidenstam | 2004 | 75 | foto | Kungl. biblioteket |
| Engström, Albert | Ellen Key | 2004 | 78 | teckning | |
| | Vinjett med flera svanar | 2004 | 84 | teckning | |
| | Alberto Santos-Dumont | 2004 | 88 | foto | |
| | Alberto Santos-Dumont | 2004 | 91 | foto | |
| | La conquete de l’air | 2004 | 96 | | |
| | Luftstrid, första världskriget | 2004 | 102 | | |
| Klee, Paul | Havslandskap med astralkropp | 2004 | 110 | teckning | |
| | Raymond Chandler | 2004 | 122 | foto | Pressens bild |
| Strömholm, Christer | [Som illustrationer till dikter av Marie Lundquist] | 2004 | 134 136 138 140 142 | | |
| Waterhouse, J.W. | Echo and Narcissus [detalj] | 2004 | 145 | målning | |
| | Carl Jonas Love Almqvist som ung | 2004 | 154 | gravyr | Kungl. biblioteket |
| Montan, Ulla | Torgny Lindgren | 2004 | 162 | foto | |
| Montan, Ulla | Karl Vennberg | 2005 | 12 | foto | |
| | Karl Vennberg och Agneta Pleijel | 2005 | 20 | foto | Aftonbladet |
| | Karl Vennberg och Axel Liffner | 2005 | 24 f. | foto | Aftonbladet |
| Rosengren, Lars | Karl Vennberg med katter | 2005 | 54 | foto | |
| Petersen, Anders | Karl Vennberg m.fl. i bibelkommissionen | 2005 | 70 | foto | |
| Petersen, Anders | Karl Vennberg under arbetet med översättningen av Nya testamentet | 2005 | 79 | foto | |
| Petersen, Anders | Olav Jonason | 2005 | 91 | foto | |
| Lambert, Lars | Åsgränd i Uppsala | 2005 | 95 | foto | |
| Brandes, Jan | Skålsvamp | 2005 | 112 | gravyr | Rijksmuseum, Amsterdam |
| Brandes, Jan | Hackspett; Picus Javanensis | 2005 | 118 | gravyr | Rijksmuseum, Amsterdam |
| Brandes, Jan | Lemur | 2005 | 122 | gravyr | Rijksmuseum, Amsterdam |
| Renberg, Margareta | [Illustration till ”Tröst för tigerhjärta”] | 2005 | 130 | teckning | |
| Renberg, Margareta | [Illustration till ”Tröst för tigerhjärta”] | 2005 | 132 | teckning | |
| Renberg, Margareta | Bil [Illustration till ”Tröst för tigerhjärta”] | 2005 | 137 | teckning | |

| | | | | | |
|--------------------|--|------|-------|------------|--------------------|
| Renberg, Margareta | Illustration till ”Tröst för tigerhjärta”] | 2005 | 139 | teckning | |
| Renberg, Margareta | Illustration till ”Tröst för tigerhjärta”] | 2005 | 144 | teckning | |
| Renberg, Margareta | Illustration till ”Tröst för tigerhjärta”] | 2005 | 146 | teckning | |
| Viksten, Hans | Fröding förföljd av flugor | 2005 | 148 | seriegrafi | |
| | Selma Lagerlöf erhåller Nobelpriset ur Gustaf V:s hand | 2005 | 164 | teckning | Kungl. biblioteket |
| | Elin Wägner | 2005 | 176 | foto | Kungl. biblioteket |
| | Kerstin Hård af Segerstad | 2005 | 184 | foto | Kungl. biblioteket |
| | Anna Maria Roos | 2005 | 187 | foto | Kungl. biblioteket |
| Lein, Cato | Klas Östergren | 2005 | 204 | foto | |
| Leijonhielm, Bengt | Klas Östergren 1976 | 2005 | 207 | foto | |
| | Klas Östergren 1991 | 2005 | 226 | foto | CALVERO |
| Vang Nyman, Ingrid | [illustrationer till ”Pippi Långstrump delar ut solkuler” | 2006 | 12–19 | teckning | |
| Forsell, Jacob | Astrid Lindgren | 2006 | 20 | foto | |
| Hallgren, Stig | Fest på Artfilm | 2006 | 27 | foto | |
| Forsell, Jacob | Astrid Lindgren med duva | 2006 | 33 | foto | |
| Dahlstedt, Bengt | Astrid Lindgren uppvaktas på 80-årsdagen av Ingvar Carlsson | 2006 | 37 | foto | Scan Pix |
| | [kolonn med äpple] | 2006 | 41 | teckning | |
| Forsell, Jacob | Hans Rabén och Astrid Lindgren när båda pensionerades från Rabén & Sjögren | 2006 | 42 | foto | |
| | [vattenkanna] | 2006 | 57 | teckning | |
| Kagrell, Per | Astrid Lindgren med kofot | 2006 | 58 | foto | Scan Pix |
| | John, Landquist, Knut Ahnlund och strid Lindgren | 2006 | 63 | foto | |
| Berg, Björn | Astrid Lindgren | 2006 | 69 | teckning | |
| Laurell, Eva | [utedass] | 2006 | 70 | teckning | |
| Palmquist, Eric | [ur <i>Kalle Blomkvist och Rasmus</i>] | 2006 | 73 | teckning | |
| Laurell, Eva | [ur <i>Mästerdetektiven Blomkvist</i>] | 2006 | 76 | teckning | |
| | [tre muffins/bullar] | 2006 | 79 | teckning | |
| Billow, Eva | [herr Liljekvast] | 2006 | 80 | teckning | |
| Billow, Eva | [herr Liljekvast och Göran flyger] | 2006 | 85 | teckning | |
| Palmquist, Eric | Rasmus på luffen | 2006 | 86 | teckning | |
| Palmquist, Eric | Rasmus på luffen | 2006 | 92 | teckning | |
| | [sjungande svala på taggtråd] | 2006 | 97 | teckning | |

| | | | | | |
|-----------------------|--|------|------|-----------------|--------------------|
| Lindgren, Barbro | [Astrid Lindgren på kyrkogård] | 2006 | 98 | foto | |
| Vang Nyman, Ingrid | [Pippis pappa] | 2006 | 102 | teckning | |
| Wikland, Ilon | [Bo Vilhelm Olsson på parkbänk i Tegnérlunden] | 2006 | 109 | teckning | |
| | [Astrid Lindgren och Ilon Wikland] | 2006 | 112 | foto | Scan Pix |
| | [Pippi Långstrump] | 2006 | 121 | teckning | |
| Wikland, Ilon | [Bröderna Lejonhjärta och hästar] | 2006 | 122 | teckning | |
| [Wikland, Ilon] | [ryttarsilhuett mot fullmåne] | 2006 | 127 | teckning | |
| [Berg, Björn] | [Emil i Lönneberga, omslag till Ord & Bild 1971:5] | 2006 | 128 | teckning | |
| Zetterström, Carl | Emil – före och efter Ord och Bild | 2006 | 137 | teckning | |
| Berg, Björn | [Emil, Ida, Griseknoen hoppar rep] | 2006 | 141 | teckning | |
| | [ur <i>Folkskolans barn-tidning</i>] | 2006 | 144 | teckning, noter | |
| Berg, Björn | [Emil och Alfred] | 2006 | 152 | teckning | |
| [Berg, Björn] | [Emil i Lönneberga] | 2006 | 156 | teckning | |
| Wikland, Ilon | [Karlsson på taket och Lillebror] | 2006 | 160 | teckning | |
| [Wikland, Ilon] | [Karlsson på taket] | 2006 | 165 | teckning | |
| Arvidsson, Beppe | Astrid Lindgren och Elsa Olenius klättrar i träd | 2006 | 166 | foto | Scan Pix |
| Wikland, Ilon | [sjungande barn] | 2006 | 177 | teckning | |
| Grähs, Gunna | [barn sittande framför kamin] | 2006 | 179 | teckning | |
| Lein, Cato | Jaques Werup | 2006 | 180 | foto | |
| von Seth, Carl Magnus | Jaques Werup och Anders Österling, april 1978 | 2006 | 185 | foto | |
| Werup, Marie | Jaques Werup och Lasse Söderberg | 2006 | 192 | foto | |
| Lein, Cato | Jaques Werup sjunger | 2006 | 197 | foto | |
| Özkök, Lutfi | Samfundet De Nio, maj 2005 | 2006 | 2005 | foto | |
| Loose, Mona | [Selma Lagerlöf i Nobelprisklänningen] | 2007 | 12 | foto | Kungl. biblioteket |
| Lybeck, Bertil | [Nils Holgersson på gåsen Akka, flygande] | 2007 | 16 | teckning | |
| Lybeck, Bertil | [Nils Holgersson bredvid Akka, på marken] | 2007 | 19 | teckning | |
| | [Två vargar i <i>Djungelboken</i>] | 2007 | 21 | teckning [?] | |
| Lybeck, Bertil | [Smirre räv] | 2007 | 22 | teckning | |
| Lybeck, | [Tranor] | 2007 | 28 | teckning | |

| | | | | | |
|-----------------------------|--|------|--------|----------|-----------------------|
| Bertil | | | | | |
| Lybeck, Bertil | [Nils Holgersson blickar ut över havet] | 2007 | 35 | teckning | |
| | [Persisk matta] | 2007 | 36 | foto | |
| | [Selma Lagerlöf i biblioteket på Mårbacka] | 2007 | 41 | foto | Kungl. biblioteket |
| | [Sophie Elkan] | 2007 | 46 | foto | Kungl. biblioteket |
| Marstrand, Wilhelm | [Søren Kierkegaard] | 2007 | 51 | teckning | |
| | [Lotten von Kræmer i hatt med slöja] | 2007 | 56 | foto | Samfundet De Nio |
| | [Sophie Adlersparre] | 2007 | 59 | foto | Kungl. biblioteket |
| Krøyer, Peder Severin | [Georg Brandes] | 2007 | 69 | målning | |
| | [Selma Lagerlöf med stor hatt, december 1922] | 2007 | 74 | foto | Kungl. biblioteket |
| | [Selma Lagerlöf på utflykt med häst och vagn] | 2007 | 79 | foto | Kungl. biblioteket |
| | [20-kronorssedel med Selma Lagerlöf] | 2007 | 83 | foto | |
| | [20-kronorssedel med gåsen Akka och Nils Holgersson] | 2007 | 89 | foto | |
| | [Selma Lagerlöf i profil] | 2007 | 91 | foto | Kungl. biblioteket |
| | [Valborg Olanders korrektur till <i>Gösta Berlings saga</i>] | 2007 | 95 | foto | Kungl. biblioteket |
| | [Mårbacka före renoveringen] | 2007 | 97 | foto | Kungl. biblioteket |
| | [Matilda Widegren 1891] | 2007 | 98 | foto | Kungl. biblioteket |
| | [Gundla Gumælius] | 2007 | 99 | foto | Kungl. biblioteket |
| | [Bonniers sätter i kring förra sekelskiftet] | 2007 | 102 f. | foto | Bonniers förlagsarkiv |
| | [Selma Lagerlöf och Sophie Elkan] | 2007 | 111 | foto | Kungl. biblioteket |
| | [Valborg Olander i profil] | 2007 | 113 | foto | Kungl. biblioteket |
| | [Selma Lagerlöf, ung, sittande vid bord] | 2007 | 117 | foto | Kungl. biblioteket |
| | [Louise Lagerlöf, Selmas mor] | 2007 | 120 | foto | Kungl. biblioteket |
| | [Ida Bäckman, vid matbord] | 2007 | 123 | foto | Kungl. biblioteket |
| Lyth, Harald | [Illustrerar dikter av Malte Persson] | 2007 | 126 | teckning | |
| | [Döds-kalle med korslagda benknotor] | 2007 | 134 | | |
| | [Segelfartyg – med sjörövarflagga?] | 2007 | 151 | teckning | |
| Tenniel, John | [Illustration till Lewis Carrolls <i>Alice i Spegellandet</i>] | 2007 | 152 | teckning | |
| Günther- | [Illustration till Niklas | 2007 | 163 | | |

| | | | | | |
|-----------------------|--|------|-----|--------------|--------------------|
| Rådström, Catharina | Rådströms kalenderbidrag] | | | | |
| Lindqvist, Vidar | [Tua Forsström] | 2007 | 170 | foto | |
| | [Tua Forsström i folkskolan] | 2007 | 177 | foto | |
| Gahlin, Thorvald | Omslaget till <i>Ensamstående bildad herre</i> av Hjalmar Gullberg | 2008 | 13 | teckning | Norstedts förlag |
| | Hjalmar Gullberg | 2008 | 14 | foto | Kungl. biblioteket |
| Bull Hedlund, Bertil | [Nyponbuske] | 2008 | 17 | teckning | |
| | Hjalmar Gullberg på sommarstället i Falsterbo | 2008 | 18 | foto | Scanpix |
| Millais, John Everett | Ofelia (1852) | 2008 | 23 | målning | |
| | Hjalmar Gullberg | 2008 | 34 | foto | Scanpix |
| | Hjalmar Gullberg och övriga ledamöter i Samfundet De Nio 1940 | 2008 | 47 | foto | |
| Linde, Peter | Karin Boye | 2008 | 60 | staty (foto) | Scanpix |
| | Karin Boye | 2008 | 67 | foto | |
| | Greta Thott | 2008 | 72 | foto | |
| | Hjalmar Gullberg vid vattenbryn | 2008 | 75 | foto | Pressens bild |
| Lein, Cato | Lars Gustafsson | 2008 | 80 | foto | |
| Burckhardt, Rudolf | Jackson Pollock i sin ateljé | 2008 | 85 | foto | |
| Glase, Gösta | Bertil Malmberg på Sigtuna stadshotell, tidigt 50-tal | 2008 | 93 | foto | |
| | Gatuliv i Berlin 1924 | 2008 | 101 | foto | |
| | [armeniskt frimärke över turkiska folkmordet på armenier] | 2008 | 108 | | |
| | Sten Selander | 2008 | 117 | foto | Scanpix |
| Beskow, Bo | Sten Selander 1931 | 2008 | 119 | målning | Nedre Manilla |
| Stallarholm, Uno | Snigel | 2008 | 123 | teckning | |
| Woellny, Erwin | Emanuel Lasker | 2008 | 125 | träsnitt | |
| Yngve | Vilhelm Ekelund | 2008 | 126 | teckning | |
| Nilsson, Axel | Vilhelm Ekelund | 2008 | 130 | målning | Nedre Manilla |
| | Vilhelm Ekelund med katt | 2008 | 137 | foto | Scanpix |
| | Anders Österling i sin trädgård i Falsterbo | 2008 | 143 | foto | |
| | Anders Österling, Fredrik Böök och Bo Bergman 1931 | 2008 | 151 | foto | Scanpix |
| | Blå Tåget omkring 1971 | 2008 | 160 | foto | Scanpix |
| | Blå Tåget på | 2008 | 169 | foto | Scanpix |

| | | | | | |
|------------------------------------|--|------|-----|--------------|--|
| | Hamburger Börs 1980 | | | | |
| | Leif Nylén 1978 | 2008 | 175 | foto | Scanpix |
| | Blå Tåget 2004 | 2008 | 184 | foto | Scanpix |
| Montan, Ulla | Birgitta Lillpers | 2008 | 194 | foto | |
| Johnsson, Arne | Träskylt med texten ”Silverskåp” | 2008 | 213 | foto | |
| Johnsson, Arne | Del av stort kugghjul | 2008 | 222 | foto | |
| Günther- Rådström, Catharina | Samfundet De Nio i maj 2008 | 2008 | 231 | foto | |
| | Omslag till Hjalmar Gullbergs <i>Andliga övningar</i> | 2008 | 239 | teckning | Norstedts förlag |
| | Stina Aronson | 2009 | 10 | foto | |
| | Stina Aronson med hund | 2009 | 18 | foto | |
| ??? | [naken kvinna bakifrån, sitter på säng, krukväxt i förgrunden] | 2009 | 21 | målning | |
| | Vattenskidplan | 2009 | 24 | foto | |
| | pörte | 2009 | 27 | foto | |
| Meyere, Jan de | Stina Aronson 1935 | 2009 | 30 | foto | Stadsmuseet |
| | fält med trästötar | 2009 | 37 | foto | |
| | Stina Aronson med penna | 2009 | 46 | foto | DN/Scanpix |
| Borgström, Harald | Stina Aronson med bok | 2009 | 55 | foto | |
| | Luftskeppet Italia på flygfältet vid Ciampino | 2009 | 62 | foto | |
| | I förargondolen på luftskeppet Norge då Nordpolen passeras | 2009 | 67 | foto (?) | |
| Sjögren, Nils | Finn Malmgren, 1931 | 2009 | 70 | staty (foto) | foto: Carin Svedjedal |
| | Åsa Nelvin hösten 1972 | 2009 | 82 | foto | |
| Halldin, Magnus | taggtråd och vaktorn | 2009 | 88 | foto | |
| Özkök, Lutfi | Ragnar Thoursie 1987 | 2009 | 100 | foto | |
| Wågström, Thomas | torrt gräs | 2009 | 111 | foto | |
| | titelsida till N.L. Sjöberg, <i>Skaldestycken</i> (1796) | 2009 | 114 | | |
| | karta över Stockholm (äldre) | 2009 | 127 | | |
| | landskap med några lador | 2009 | 138 | foto | |
| Gidlund, Krister | landskap med vatten, skog och kulle | 2009 | 148 | foto | |
| | omslag till Åsa Wohlin, <i>Mellan ja och nej</i> | 2009 | 152 | | |
| Wohlin, Åsa | abstrakt teckning, hörande till diktsviten ”Civilstånd: ogift” | 2009 | 161 | teckning | s. 40 i diktsviten ”Civilstånd: ogift” i <i>Mellan ja och nej</i> |
| Hoopen, Pieter ten | Steve Sem-Sandberg, 2009 | 2009 | 172 | foto | |
| | Steve Sem-Sandberg | 2009 | 183 | foto | |

| | | | | | |
|-----------------------------|--|------|-------|-----------------------|---|
| | sommaren 1969 | | | | |
| | Steve Sem-Sandberg på Eskilstuna konsthall, oktober 2008 | 2009 | 192 | foto | |
| Svedjedal, Carin | Samfundet De Nio 2009 | 2009 | 207 | foto | |
| Riwkin-Brick, Anna | Karin Boye | 2010 | 10 | foto | |
| Olofsdotter, Karin | Peter Weiss | 2010 | 16 | foto | |
| | Peter Weiss med far, mor och syster Irene ca 1944 | 2010 | 21 | foto | |
| Özkök, Lütfi | Peter Weiss med glasögon | 2010 | 26 | foto | |
| Riwkin-Brick, Anna | Karin Boye 1931 | 2010 | 36 | foto | Moderna Museet |
| Uddén, Ingeborg | Omslag till Vilhelm Ekelunds <i>Melodier i skymning</i> | 2010 | 48 | | |
| Boye, Karin | Manuskriptet till "Till en diktare" | 2010 | 51 | foto | Bonniers förlags arkiv |
| | Omslag till diktsamlingen <i>Moln</i> 1922 | 2010 | 53 | foto | Albert Bonniers förlag |
| | [Karin Boye och ???] | 2010 | 62 | foto | |
| Claeson, Ellen | Karin Boye 1922 | 2010 | 69 | foto | |
| | Manuskript till "Två avskedsdikter" | 2010 | 74 f. | foto | BLM 1934 |
| | Karin Boye i Ryssland | 2010 | 81 | foto | |
| | [Karin Boye i oval] | 2010 | 88 | foto | |
| | Samfundet De Nio 1938 | 2010 | 96 | foto | KvinnSam, Göteborgs universitetsbibliotek |
| Gullberg, Hjalmar | Utkast till "Död amazon" | 2010 | 109 | foto | Uppsala universitetsbibliotek, Margit Abenius samling, 14 |
| Döbling, Lotta | [Illustration till dikt av Ann Jäderlund] | 2010 | 114 | | |
| Döbling, Lotta | [Illustration till dikt av Ann Jäderlund] | 2010 | 121 | | |
| Döbling, Lotta | [Illustration till dikt av Ann Jäderlund] | 2010 | 122 | | |
| | | 2010 | | | |
| | Lady Jane Fransesca Wilde? | 2010 | 124 | foto | Kungl. biblioteket, Lotten von Kræmers depos. |
| | Brev från Jane Wilde till Lotten von Kræmer, maj 1876 | 2010 | 131 | foto | Kungl. biblioteket, Dep. 77:13, Varia |
| | Lotten von Kræmer med mor, far och syster (trol.) samt ev. Thekla Knös | 2010 | 137 | stereoskopisk bild | Kungl. biblioteket, Dep. 77:15 |
| | Omslag till Ivar Harries <i>Poeten Horatius</i> | 2010 | 146 | foto av omslaget | Bokförlaget Forum |
| Cooper, R. och Burney, E.F. | Horatius | 2010 | | gravyr efter skulptur | |

| | | | | | |
|----------------------------|---|------|-------|----------------|---|
| Bruegel, Pieter | Nederländska ordspråk (detalj) | 2010 | 162 | målning | Berlins Statsmuseum |
| Bruegel, Pieter | Nederländska ordspråk (detalj) | 2010 | 169 | målning | Berlins Statsmuseum |
| von Hausswolff, Annika | [Illustration till dikt av Helena Eriksson] | 2010 | 172 | foto | |
| Montan, Ulla | Kristina Lugn | 2010 | 180 | foto | Svenska Akademiens bildarkiv |
| | [Olle Holmberg i Lundagård] | 2010 | 190 | foto | |
| | [Olle Holmberg framför bokhylla] | 2010 | 204 | foto | |
| Krajcik, Jakob | [Illustration till Stefan Lindberg "Mörkerpalatset"] | 2010 | 210 | foto | |
| Krajcik, Jakob | [Illustration till Stefan Lindberg "Mörkerpalatset"] | 2010 | 215 | foto | |
| | Eric Hermelin vid sockerskålen, mars 1941 | 2010 | 220 | foto | |
| Rehnberg, Håkan | [Illustration till Eva Adolfsson, "Ett spår"] | 2010 | 230 | målning? | |
| | Omslag till Charles Baudelaires <i>Det ondas blommor</i> | 2010 | 238 | foto av omslag | Norstedts förlag |
| Svedjedal, Carin | Samfundet De Nio 2009 | 2010 | 253 | foto | |
| | Elsa Björkman-Goldschmidt | 2011 | 12 | foto | |
| Björkman-Goldschmidt, Elsa | Strandvägen i Stockholm, 1900 | 2011 | 16 | etsning | |
| | Omslag till Elsa Björkman-Goldschmidt <i>Harriet Löwenhjem</i> | 2011 | 19 | foto av omslag | Norstedts förlag |
| | [Elsa Björkman-Goldschmidt med släktingar på Strömkärr, Julita, 1955] | 2011 | 26 f. | foto | Madeleine Gustafssons fotoalbum |
| | Elsa Björkman-Goldschmidt, 1921 | 2011 | 30 | foto | |
| | Elsa Björkman som Rödakorsdelegat | 2011 | 41 | foto | |
| | Waldemar Goldschmidt i regementsläkaruniform | 2011 | 42 | foto | |
| | Elsa Björkman-Goldschmidt och tre barn | 2011 | 51 | foto | |
| | Vykort av godset Fogelstad, Södermanland | 2011 | 60 | foto | KvinnSam, Göteborgs universitetsbibliotek |
| | [Omslag till <i>Fogelstad. Berättelsen om en skola</i>] | 2011 | 65 | foto av omslag | Norstedts förlag |
| | Elsa Björkman-Goldschmidt på | 2011 | 73 | foto | |

| | | | | | |
|---------------------------|--|------|-------|----------------|-----------------------------------|
| | verandan till Strömkärrstugan, Fogelstad | | | | |
| Nygren, Lennart | Elsa Björkman-Goldschmidt 90 år | 2011 | 80 | foto | Scanpix |
| | Elsa Björkman-Goldschmidt i Strömkärr, Julita, 1950 | 2011 | 86 | foto | Madeleine Gustafssons fotoalbum |
| Strähle, Ulf | Elsa Björkman-Goldschmidt och John Landquist | 2011 | 94 f. | foto | |
| | Elsa Björkman-Goldschmidt | 2011 | 104 | foto | Uppsala universitetsbibliotek |
| | Omslag till Elsa Björkman-Goldschmidt <i>Jag minns det som i går</i> | 2011 | 109 | foto av omslag | Norstedts förlag |
| | Omslag till Elsa Björkman-Goldschmidt <i>Den värld jag mött</i> | 2011 | 115 | foto av omslag | Norstedts förlag |
| | Vykort från Elsa Björkman-Goldschmidt. Siv Nordin och Greta Thott till Anders och Veronica Ödman, Wien, våren 1974 | 2011 | 118 | foto av vykort | |
| Gustafsson, Lars | Utan titel, 2011 | 2011 | 130 | tuschteckning | |
| Gustafsson, Lars | Utan titel, 2011 | 2011 | 135 | tuschteckning | |
| Gustafsson, Lars | Utan titel, 2011 | 2011 | 138 | tuschteckning | |
| | Den unge John Donne | 2011 | 142 | målning | National Portrait Gallery, London |
| | Johan Donnes gravmonument | 2011 | 161 | teckning | Saint Paul's Cathedral |
| Prins Eugen | På balkongen, 1888 | 2011 | 162 | målning | Waldemarsudde, inv. nr WE31 |
| | Malaparte på taket till sin Capri-villa, 1955 | 2011 | 169 | foto | |
| | [Äldre Stockholmsfoto med Klara kyrka] | 2011 | 170 | foto | |
| | Omslag till Uno Engs <i>Skiptikon</i> | 2011 | 175 | foto av omslag | Albert Bonniers förlag |
| Assbring, Kalle | Carola Hansson (vid bord) | 2011 | 176 | foto | |
| Assbring, Kalle | Carola Hansson | 2011 | 189 | foto | |
| Montan, Ulla | Kristina Lugn | 2011 | 196 | foto | Svenska Akademiens bildarkiv |
| Montan, Ulla | Kristina Lugn | 2011 | 209 | foto | Svenska Akademiens bildarkiv |
| Leibring Svedjedal, Carin | Samfundet De Nio 2011 | 2011 | 221 | foto | |
| Malmgren, Bertil [B.M.] | [John Landquist-karikatyr] | 2012 | 13 | teckning | <i>Lundagård</i> 1936 |
| | [Johan Landquist, 1920-talet] | 2012 | 14 | foto | |

| | | | | | |
|--------------------|--|------|--------|----------|-------------------------------|
| | [John Landquist i Kalmar 1942] | 2012 | 24 | foto | |
| Haarstad, Ragnhild | [John Landquist med hustrun Solveig] | 2012 | 30 f. | foto | |
| | [Omslaget till Ingemar Nilssons biografi om Landquist] | 2012 | 39 | | Atlantis Bokförlag |
| | [Elin Wägner och John Landquist som nygifta] | 2012 | 40 | foto | |
| | Greta Beckius | 2012 | 45 | foto | |
| | [Maria von Platen omkring 1895] | 2012 | 51 | foto | |
| | [John och Solveig Landquist med dottern Maria, 1946] | 2012 | 55 | foto | |
| | [Omslaget till John Landquists <i>Livet i Katarina</i>] | 2012 | 56 | | Natur & Kultur |
| | [Bokryggen till <i>Tjänstekvinnans son</i> i Strindbergs Samlade Skrifter] | 2012 | 62 | foto | |
| | [Strindbergs Samlade Skrifter] | 2012 | 72 | | |
| | [Sammanträde hos Samfundet De Nio] | 2012 | 74 | foto | KvinnSam, Göteborgs UB |
| Vang Nyman, Ingrid | [Omslaget till <i>Pippi Långstrump</i>] | 2012 | 93 | | |
| | [Omslaget till Freuds <i>Drömydning I</i>] | 2012 | 96 | | |
| | [John Landquist, Knut Ahnlund, Astrid Lindgren och Ada Werin] | 2012 | 104 | foto | |
| | [John Landquist, Knut Ahnlund och Astrid Lindgren] | 2012 | 109 | foto | |
| | [Hav, vatten, öar; illustration till Cecilia Hanssons <i>Dikter</i>] | 2012 | 113 | foto | |
| Aspelin, Gert | [Kurt Aspelin] | 2012 | 119 | målning | |
| | [Kurt Aspelin med hustru Inga-Lill] | 2012 | 125 | foto | |
| Mansén, Elisabeth | [Stora stenar] | 2012 | 135 | foto | |
| Mansén, Elisabeth | [Baobabträd] | 2012 | 138 f. | foto | |
| Mansén, Elisabeth | [Baobabträd vid vatten] | 2012 | 140 | foto | |
| Meyere, Jan de | Alma Söderhjem | 2012 | 142 | foto | Stadsmuseet |
| Dardel, Nils | Alma Söderhjem, 1927 | 2012 | 147 | teckning | |
| | [Alma Söderhjem dammsuger sin boksamling, 1928] | 2012 | 151 | foto | |
| | [Axel Liffner] | 2012 | 173 | foto | |
| Olofsson, | [Omslag till <i>Utsikt</i> , | 2012 | 184 | teckning | <i>Utsikt</i> , februari 1948 |

| | | | | | |
|----------------------|---|------|-----|----------------------|------------------------|
| Pierre | februari 1948] | | | | |
| Jones, Arne | [Omslag till Axel Liffners <i>Vardagsbilder</i>] | 2012 | 194 | | |
| Johnsson, Alexander | Arne Johnsson, 2012 | 2012 | 206 | foto | |
| | [Arne Johnsson med föräldrar och kusin omkring 1953] | 2012 | 211 | foto | |
| | [Lärbostäderna vid Norrbygdens skola omkring 1957–58] | 2012 | 212 | foto | |
| | [Arne Johnsson med två kamrater] | 2012 | 215 | foto | |
| | Arne Johnsson., 1977 | 2012 | 223 | foto | |
| | Samfundet De Nio, 2011 | 2012 | 241 | foto | |
| Özkök, Lutfi | Samfundet De Nio, 2005 | 2013 | 15 | foto | |
| | [Omslag till Gösta Gustaf-Janson <i>Kärlekens decimaler</i>] | 2013 | 29 | | |
| | [Sten Selander i sitt bibliotek] | 2013 | 35 | foto | |
| | [Omslag till Hans Gunnarssons <i>Albatross</i> 2009] | 2013 | 41 | foto av omslag | Albert Bonniers förlag |
| | [Åkervädd, ur <i>Nordens flora</i>] | 2013 | 46 | teckning | |
| | [Renfana, ur <i>Nordens flora</i>] | 2013 | 56 | teckning | |
| | [Lotten von Kræmer, ung] | 2013 | 68 | foto | |
| | [Förstasida till <i>Vår Tid</i> nr 4, 1878] | 2013 | 75 | foto av tidningssida | |
| | [Sida ur <i>Vår Tid</i>] | 2013 | 76 | foto av tidningssida | |
| Zorn, Anders | ”En skål i Idun” | 2013 | 80 | foto av målning | Nationalmuseum |
| | Exlibris Samfundet De Nio | 2013 | 97 | teckning | Samfundet De Nio |
| Holbein, Hans, d.y. | Erasmus av Rotterdam skriver, 1515 | 2013 | 98 | teckning | |
| Holbein, Hans | Erasmus av Rotterdam skriver, 1523 | 2013 | 103 | målning | |
| Erasmus av Rotterdam | [Marginalklotter] | 2013 | 107 | teckningar | |
| Erasmus av Rotterdam | [Självporträtt] | 2013 | 108 | teckning | |
| Elofsson, Håkan | [Niklas Rådström] | 2013 | 110 | foto | |
| | [Diagram över Stokes kunskapsteoretiska modell] | 2013 | 116 | teckning | |
| | [Titelsida till Cervantes <i>Don Quijote</i> 1605] | 2013 | 124 | foto av titelsida | |
| Rubljev, Andrej | Dionysios Aeropagita | 2013 | 132 | målning | |
| Droeshout, Martin | [Titelsidan till Shakespeares <i>The First</i> | 2013 | 136 | foto av titelsida | |

| | | | | | |
|-----------------------------|--|---------|--------|----------------|--------------------------------------|
| [gravyren] | Folio 1623] | | | | |
| | [Shakespeares födelsehus i Stratford-upon-Avon] | 2013 | 149 | teckning [?] | |
| | [William Kemp] | 2013 | 150 | träsnitt [?] | |
| Taylor, John [?] | Shakespeare, Chandos-porträttet | 2013 | 153 | målning | National Portrait Gallery, London |
| | [Äng vid Avon] | 2013 | 156 | teckning | |
| Gill, Eric | Illustration till Höga visan, 1925 | 2013 | 158 | teckning [?] | |
| | [Bibelkommissionen] | 2013 | 163 | foto | |
| | [Bibelkommissionen] | 2013 | 166 f. | foto | |
| Bankier, Channa | [Illustration till Höga visan] | 2013 | 171 | teckning | |
| | [Qumran] | 2013 | 177 | foto | |
| | [Aris Fioretos] | 2013 | 186 | foto | |
| | [Aris Fioretos, 1967] | 2013 | 191 | foto | |
| | [Aris Fioretos, 1980] | 2013 | 200 | foto | |
| | [Aris Fioretos, 1984] | 2013 | 213 | foto | |
| | [Aris Fioretos, 1991] | 2013 | 230 | foto | |
| | [Aris Fioretos, 2000] | 2013 | 239 | foto | |
| | [Bruno Ganz i <i>Himmel över Berlin</i> , 1987] | 2013 | 245 | foto | |
| | [Aris Fioretos, 2004] | 2013 | 248 | foto | |
| Leibring Svedjedal, Carin | [Samfundet De Nio, 2011] | 2013 | 261 | foto | |
| Günther Rådström, Catharina | [Kvinna i lång rock, bakifrån] | 2014–15 | 8 | målning | |
| David, Jacques Louis | Sokrates död, 1787 | 2014–15 | 12 | målning | Metropolitan Museum of Art, New York |
| | [Foto vid platsen för mordet på J.F. Kennedy] | 2014–15 | 18 | foto | |
| | [Neville Chamberlain i Tyskland] | 2014–15 | 20 | foto | |
| | [Tiger med hakkors] | 2014–15 | 21 | teckning | |
| | [Karta över Istanbul] | 2014–15 | 26 | foto | |
| | [Omslag till <i>the Mathematical basis of the arts</i>] | 2014–15 | 27 | foto av omslag | |
| Strindberg, Nils | Luftballong, Andréexpeditionen | 2014–15 | 29 | foto | |
| | [ombord på en båt med människa i förgrunden] | 2014–15 | 33 | foto | |
| Wohlfahrt Larsson, Elsa | blomma | 2014–15 | 36 | foto | |
| Montan, Ulla | Göran Tunström | 2014–15 | 42 | foto | |
| Eluard, Paul | Femme aérienne sur fond de nuit étoilée | 2014–15 | 47 | collage | |
| | [förstorad streckkod] | 2014–15 | 54 | | |
| | Marika Stiernstedt | 2014–15 | 68 | foto | |
| | David Sprengel | 2014–15 | 75 | foto | |
| Dardel, Nils | Marika Stiernstedt, 1931 | 2014–15 | 83 | målning | |

| | | | | | |
|-----------------------------------|--|---------|---------|-----------------------------|--|
| | Ludvig Nordström fotograferar | 2014–15 | 93 | foto | |
| | [Fjärilar som illustrerar Madeleine Gustafssons dikter] | 2014–15 | 100 ff. | | |
| Henschen, Helga | [Omslag till Claques <i>Pella</i> -böcker] | 2014–15 | 110 | foto av målade omslag | |
| | Anna Lisa Wärnlöf (pseud. Claque) | 2014–15 | 113 | foto | |
| Riwkin- Brick, Anna | Karin Boye | 2014–15 | 116 | foto | |
| | Johannes Edfelt | 2014–15 | 118 | foto | |
| | [Äldre karta över Skandinavien] | 2014–15 | 122 | gravyr (träsnitt?) | |
| Ptolemaios | Tatus Orbis Habitatus Brevis Descriptio, 100- talet e.Kr. | 2014–15 | 128 | ? | |
| | Ptolemaios, ca. 90–170 e.Kr. | 2014–15 | 129 | gravyr | |
| Lein, Cato | Ola Nilsson | 2014–15 | 130 | foto | |
| | [Omslag till Ola Nilsson, <i>Kärleken gömmar minnet</i>] | 2014–15 | 135 | foto av omslag | |
| Lösönen, Katja | Kjell Westö | 2014–15 | 138 | foto | |
| | [Kjell Westö som liten pojke] | 2014–15 | 141 | foto | |
| | [Kjell Westö som liten pojke på skidor] | 2014–15 | 142 | foto | |
| | [Kjell Westö, 80-tal] | 2014–15 | 144 | foto | |
| | [Kjell Westö med cigarett] | 2014–15 | 151 | foto | |
| | [Kjell Westö med söner, 90-tal] | 2014–15 | 160 | foto | |
| Montan, Ulla | Kjell Westö | 2014–15 | 169 | foto | |
| | [Omslag till Kjell Westö, <i>Hägring 38</i>] | 2014–15 | 175 | foto av omslag | |
| Günther Rådström, Catharina | [abstrakt foto] | 2014–15 | 188 | foto | |
| Günther Rådström, Catharina | [abstrakt foto] | 2014–15 | 192 | foto | |
| | Ledamöterna i Samfundet De Nio [tidigt 40-tal?] | 2014–15 | 195 | foto | |
| Günther Rådström, Catharina | [abstrakt foto] | 2014–15 | 196 | foto | |
| Günther Rådström, Catharina | [abstrakt foto] | 2014–15 | 198 | foto | |
| Nordström, Jockum | [div. porträtt] | 2016 | 8 f. | teckning | |
| Nordström, Jockum | [collage] | 2016 | 10 | collage | |
| Lievens, Jan | Aposteln Paulus | 2016 | 14 | målning | |

| | | | | | |
|------------------------|---|------|--------|----------------|---------------------------------------|
| | [rektangel; abstrakt konst] | 2016 | 18 | ? | |
| Smith, Hélène | Tecken från Ultra-Mars, 1914 | 2016 | 25 | teckning | |
| Nordström, Jockum | [flygel] | 2016 | 29 | teckning | |
| Gesner, Conrad | varg, ur <i>Historiæ animalium</i> , 1620 | 2016 | 30 | ? | |
| Hemberg, Eugen | ur <i>Skandinaviska däggdjurs trampsulor</i> , 1897 | 2016 | 39 | gravyr | |
| | Matellotornet | 2016 | 44 | foto | |
| Orpen, Sir William | Oliver St. John Gogarty | 2016 | 49 | målning | |
| | James Joyce | 2016 | 52 | foto | Harvey K. Croessmann collection |
| | kopia av Edelcrantz optiska telegraf] | 2016 | 60 | foto | Gärdet, Stockholm |
| | Chappes resp. Edelcrantz system] | 2016 | 63 | gravyrer | |
| Gustafsson, Lars | Telegraphenhügel | 2016 | 65 | foto | Potsdam |
| Nordström, Jockum | [museiinteriör] | 2016 | 66 f. | teckning | |
| | [illustration till Aris Fioretos dikt] | 2016 | 68 | foto | |
| Nordström, Jockum | [collage] | 2016 | 96 f. | collage | |
| | Kaninchen und Ente | 2016 | 98 | gravyr | <i>Fliegende Blätter</i> , 23/10 1892 |
| | Per Oscarsson i Hylands hörna, 26/12 1966 | 2016 | 101 | foto | |
| | <i>Svisch</i> , 1964 [Leporellovolym] | 2016 | 103 | foto av verk | Kerberos förlag |
| Hesse, Eva | <i>Contingent</i> , 1969 | 2016 | 110 | skulpturer | Galerie Hauser & Wirth, Zürich |
| Nordström, Jockum | [porträtt, del av flygel] | 2016 | 131 | teckning | |
| Maria Annas | Kristina Sandberg | 2016 | 132 | foto | |
| | [omslagen till Kristina Sandbergs Majromaner] | 2016 | 139 | foto av omslag | Norstedts förlag |
| Maria Annas | Kristina Sandberg | 2016 | 141 | foto | |
| Andersen Ring, Lauritz | Landsvägen vid Mogenstrup, 1888 | 2016 | 144 | målning | |
| Andersen Ring, Lauritz | Landsvägen vid Mogenstrup, 1888 [på helt uppslag] | 2016 | 150 f. | målning | |
| | [omslag till Eyvind Johnson, <i>Lettre recommandée</i> , 1927 | 2016 | 154 | foto av omslag | Éditions Simon Kra |
| Engström, Thorsten | Eyvind Johnson | 2016 | 157 | teckning | i <i>Lettre recommandée</i> |
| | Victor Vinde och Eyvind Johnson, 1923 | 2016 | 160 | foto | |
| Andersson, Caroline | Sara Stridsberg | 2016 | 166 | foto | |

| | | | | | |
|------------------------------|---|------|--------|-----------------|----------------------------|
| Fredin-Knutzén, Johan | [Beckomberga] | 2016 | 169 | foto | |
| Andersson, Caroline | Sara Stridsberg | 2016 | 173 | foto | |
| [Fredin-Knutzén, Johan ?] | [interiör från Beckomberga] | 2016 | 174 f. | foto | |
| [foto: Johan Fredin-Knutzén] | [målning med rosa elefant] | 2016 | 179 | målning | |
| Fredin-Knutzén, Johan | [interiör från Beckomberga] | 2016 | 182 f. | foto | |
| Fredin-Knutzén, Johan | [interiör från Beckomberga] | 2016 | 188 f. | foto | |
| Andersson, Caroline | Sara Stridsberg | 2016 | 192 | foto | |
| Nordström, Jockum | [collage] | 2016 | 194 | collage | |
| Nordström, Jockum | [collage] | 2016 | 198 | collage | |
| | Ledamöterna i Samfundet De Nio [tidigt 40-tal?] | 2016 | 201 | foto | |
| Nordström, Jockum | [collage] | 2016 | 202 | collage | |
| Nordström, Jockum | [collage] | 2016 | 204 | collage | |
| Nordström, Jockum | [collage] | 2016 | 207 | collage | |
| Nordström, Jockum | [collage] | 2016 | 208 | collage | |
| Nordström, Jockum | [collage] | 2016 | 222 f. | collage | |
| | Det annoterade Bordeaux-exemplaret sv Montaignes <i>Essais</i> (1588) | 2017 | 8 | foto av boksida | |
| | [Super-8-kamera] | 2017 | 12 | teckning | |
| Cartier-Bresson, Henri | Pergamon | 2017 | 18–19 | foto | Magnum photos/IBL bildbyrå |
| | [skog] | 2017 | 30–31 | foto | |
| | [Kartbild, Swede-Hollow, S:t Paul] | 2017 | 42 | karta | |
| | [stenbyggnad vid koncentrationsläger Mauthausen-Gusen] | 2017 | 47 | foto | |
| | Swede-Hollow 1910 | 2017 | 54 | foto | |
| | Swede-Hollow idag | 2017 | 55 | foto | |
| | [Liljevallen, Wien] | 2017 | 60 | foto | |
| | [sjukhus, Alter Vorstadt, Wien] | 2017 | 65 | teckning | |
| | [Narrentum; torn i Wien] | 2017 | 68 | teckning | |
| | [äldre karta över Europa] | 2017 | 75 | karta | |

| | | | | | |
|------------------------------|---|------|-----|-------------------------|-------------|
| Davidsson-Neppelberg, Helena | [kvinna med huvudet i pappkasse] | 2017 | 78 | teckning | |
| Billgren, Helene | [illustration till Ingrid Kallenbäcks dikter] | 2017 | 86 | collage [?] | |
| Monteverde, Militza | [illustration till Elis Burraus dikt] | 2017 | 98 | ? | |
| Monteverde, Militza | [illustration till Elis Burraus dikt] | 2017 | 103 | ? | |
| | [fält i dimma] | 2017 | 112 | foto | Adobe stock |
| | [framsida av omslaget till <i>I solnedgången</i> av A.H. Geete] | 2017 | 116 | foto av omslag | |
| [Röhl, Maria?] | Adolf Hamilton | 2017 | 119 | teckning? | |
| | Geijerska gården, Uppsala | 2017 | 120 | foto | |
| [Röhl, Maria?] | Agnes Geijer | 2017 | 125 | teckning? | |
| | [snöflinga] | 2017 | 138 | foto | Adobe stock |
| | [Walt Whitman] | 2017 | 148 | foto | |
| | [bokryggar Whitman, äldre böcker] | 2017 | 153 | foto | |
| | [titelsida till Whitmans <i>Leaves of grass</i>] | 2017 | 154 | foto av titelsida | |
| Jordán, Olga Lucia | Lasse Söderberg | 2017 | 166 | foto | |
| Jordán, Olga Lucia | Lasse Söderberg | 2017 | 177 | foto | |
| Borzelli, Pascual | Lasse Söderberg (mexikansk med dödskallemask) | 2017 | 186 | foto | |
| Guadalupe Posada, José | [dödskalle] | 2017 | 188 | träsnitt | |
| Guadalupe Posada, José | [skelett som festar] | 2017 | 189 | träsnitt | |
| Velázquez, Diego | Francisco de Quevedo | 2017 | 191 | målning | |
| Cabrera, Miguel | Sor Juana | 2017 | 193 | målning | |
| | Stéphane Mallarmé | 2017 | 195 | foto | |
| Shaw, George Bernard | Rainer Maria Rilke | 2017 | 197 | foto | |
| | [golfboll] | 2017 | 198 | foto | |
| | Bob Dylan, ung | 2017 | 203 | foto | |
| Billgren, Helene | [illustration till Anna Williams dikter] | 2017 | 206 | målning? | |
| | [omslag till tidskriften <i>Rallarros</i>] | 2017 | 212 | foto av omslag | |
| | [grundarna av <i>Rallarros</i> 1973] | 2017 | 215 | foto | |
| | [omslag till första och sist nr av <i>Rallarros</i>] | 2017 | 218 | foto av omslag | |
| Hedén, Martin | [man med skrivmaskin] | 2017 | 222 | teckning | |
| | [tidningsurklipp från <i>Värmlands Folkblad</i> 1979] | 2017 | 231 | foto av tidningsurklipp | |

| | | | | | |
|----------------|--|------|-----|--------------------|----------------|
| | [omslag till <i>Guru Papers</i> 1974:1] | 2017 | 234 | foto av omslag | |
| | [affisch till "Vesuvius – poesi musik bild" 1974?] | 2017 | 241 | foto av affisch | |
| Elggren, Leif | [gatuförsäljning av <i>Guru Papers</i> 1974] | 2017 | 242 | foto | |
| Furberg, Kjell | [Hedvig Flum sällskapet på väg till eller från Västerviks musikfestival, 1972] | 2017 | 245 | foto | |
| Elggren, Leif | [Hedvig Flum-sällskapet på Brunnby, Vreta kloster, midsommar 1974] | 2017 | 246 | foto | |
| | [baksida till omslag till <i>Guru Papers</i> 1974:7] | 2017 | 249 | foto av omslag | |
| | [del av Frédéric Chopins Pleyelpiano] | 2017 | 250 | foto | |
| | [Östlind & Almquist – reklambild] | 2017 | 252 | foto av bild | |
| | [notblad, Chopin] | 2017 | 259 | foto av notblad | |
| | [Aug. Foerster Pianoforte Manufactorn – reklambild] | 2017 | 266 | foto av reklambild | |
| | [musicerande människor, med J.S. Bach, och åhörare, 1700-tal] | 2017 | 268 | målning | |
| | [notblad, Bachfuga] | 2017 | 273 | foto av notblad | |
| Hall, Maria | [bolltistlar] | 2017 | 276 | teckning | |
| Hall, Maria | [träd] | 2017 | 279 | fotocollage | |
| Hall, Maria | [blommor] | 2017 | 281 | teckning | |
| Mac Key, Sara | Carola Hansson | 2017 | 282 | foto | |
| | [omslag till Carola Hansson, <i>Stilleben i vitt</i>] | 2017 | 284 | foto av omslag | Norstedts |
| | [omslag till Carola Hansson, <i>Mästarens dröm</i>] | 2017 | 288 | foto av omslag | Norstedts |
| | [omslag till Carola Hansson, <i>Den älskvärde</i>] | 2017 | 292 | foto av omslag | Norstedts |
| | [omslag till Carola Hansson, <i>Med ett namn som mitt</i>] | 2017 | 293 | foto av omslag | Norstedts |
| | [omslag till Carola Hansson, <i>Andrej</i>] | 2017 | 296 | foto av omslag | Bonnier pocket |
| | [omslag till Carola Hansson, <i>Masja</i>] | 2017 | 297 | foto av omslag | Bonnier pocket |
| Mac Key, Sara | Carola Hansson | 2017 | 301 | foto | |
| | [omslag till Carola Hansson, <i>Resan till det blå huset</i>] | 2017 | 304 | foto av omslag | Norstedts |
| | [omslag till Carola | 2017 | 305 | foto av | Norstedts |

| | | | | | |
|------------------------|--|------|---------|---------|------------------------------------|
| | Hansson, <i>Steinhof</i>] | | | omslag | |
| Billgren, Helene | [illustration i anslutning till lista över medverkande] | 2017 | 308 | ? | |
| Billgren, Helene | [illustration i anslutning till lista över ledamöter i Samfundet De Nio] | 2017 | 316 | ? | |
| | [ledamöterna i Samfundet De Nio, 30-tal] | 2017 | 319 | foto | |
| Andersson, Mamma | The long goodbye | 2018 | 8 | målning | |
| Hansson, Dan | Arvo Pärt i Gustav Vasa kyrka 2010 | 2018 | 12 | foto | SvD/TT |
| Stock, Dennis | Miles Davis i New York 1958 | 2018 | 18 | foto | Magnum Photos/IBL |
| Doré, Gustave | Don Quijote och Sancho Panza | 2018 | 20 | gravyr | |
| | [Bild ur filmen Monica Z] | 2018 | 23 | foto | Stellanova film |
| Montan, Ulla | Birgitta Trotzig | 2018 | 26 | foto | |
| Lein, Cato | Ola Julén | 2018 | 31 | foto | |
| Andersson, Mamma | Lore | 2018 | 35 | målning | |
| Andersson, Mamma | Flunkey | 2018 | 36 | målning | |
| Svensson, Mikael | [Hjässberget?] | 2018 | 48 | foto | Johnér bildbyrå |
| Ström, Magnus | [grusväg och skog] | 2018 | 59 | foto | Johnér bildbyrå |
| Westberg, Sofie Violet | [kvinna, blålockor, smultron] | 2018 | 60 | målning | |
| | [stadstorg, 1800-tal] | 2018 | 68 | målning | |
| Andersson, Mamma | Humdrum day | 2018 | 80 | målning | |
| Andersson, Mamma | Goodbye | 2018 | 86–87 | målning | |
| | [gula fläcken, öga] | 2018 | 88 | foto | |
| | cikada | 2018 | 101 | foto | |
| Carpaccio, Vittore | Il Sogno di sant'Orsola | 2018 | 108 | målning | Gallerie Dell'Accademia di Venezia |
| Andersson, Mamma | Le charme discret de bourgeoisie | 2018 | 114–115 | målning | |
| Andersson, Mamma | Pojkdockan | 2018 | 116 | målning | |
| Andersson, Mamma | Lyckokatt | 2018 | 123 | målning | |
| Andersson, Mamma | Childhood | 2018 | 126–127 | målning | |
| Bondesson, Nina | Lagneau | 2018 | 130 | målning | |
| Andersson, Mamma | Tick tock | 2018 | 144–145 | målning | |
| Andersson, Mamma | Den lilla system II | 2018 | 146 | målning | |
| | Hilda Doolittle | 2018 | 168 | foto | Bettmann/Getty images |
| Spencer Stamhope, | Orphée et Eurydice sur les rives du Styx | 2018 | 172 | målning | |

| | | | | | |
|--------------------------------------|--|------|---------|-------------------------|-----------------------|
| John Roddam | | | | | |
| | [blomma] | 2018 | 174 | teckning | Istock photo |
| Bartlett, Richard | Inga Lovén, 1960-tal | 2018 | 188 | foto | |
| Lovén, Inga Ellerström, Jonas (foto) | Utan titel | 2018 | 193 | målning | |
| | Inga Lovén | 2018 | 195 | foto | |
| Nadar, Felix | Alexandre Dumas | 2018 | 200 | foto | |
| | Château de Monte-Cristo, Le Port-Marly, Yvelines | 2018 | 210 | foto | |
| | Dumas arbetsplats, Château de Monte-Cristo | 2018 | 213 | foto | |
| Nadar, Felix | Alexandre Dumas | 2018 | 221 | foto | |
| Andersson, Mamma | Underthings | 2018 | 222 | målning | |
| Törnqvist, Peter | The Beatles | 2018 | 236 | collage | |
| Andersson, Mamma | Birdwatchers | 2018 | 246 | målning | |
| Arnesson, Malin | [höstlandskap] | 2018 | 252 | foto | |
| Arnesson, Malin | [höstlandskap] | 2018 | 258–259 | foto | |
| Andersson, Mamma | Dead end | 2018 | 272–273 | målning | |
| Dahlberg, Folke | Vätternvik | 2018 | 274 | tuschteckning | |
| Dahlberg, Folke | Heraldisk form, omslag till Havet slutet | 2018 | 279 | kolorerad tuschteckning | |
| | Folke Dahlberg | 2018 | 285 | foto | |
| Dahlberg, Folke | Islossning på Vättern | 2018 | 287 | kolorerad tuschteckning | |
| Krouthén, Johan | Verner von Heidenstam | 2018 | 289 | målning | Charlottenborgs slott |
| Dahlberg, Folke | Havsbild | 2018 | 292 | tuschteckning | |
| Andersson, Mamma | Kabinett | 2018 | 294 | målning | |
| Manet, Édouard | La Parisienne | 2018 | 308 | målning | |
| Andersson, Mamma | Who is sleeping on my pillow | 2018 | 312–313 | målning | |
| Fröberg, Gunnar | Filippa Rolf | 2018 | 316 | foto | Expressen/TT |
| Léger, Fernand | Damerna vid toalettbordet | 2018 | 325 | målning | |
| Segeholm, Göran | Agneta Pleijel | 2018 | 326 | foto | |
| | [Omslag till Ronny Ambjörnsson, <i>Ellen Key</i>] | 2018 | 328 | foto av omslag | |
| | [Omslag till Ronny Ambjörnsson, <i>Mitt förnamn är Ronny</i>] | 2018 | 329 | foto av omslag | |
| | [Teateraffisch till | 2018 | 330 | foto av affisch | |

| | | | | | |
|------------------|---|------|---------|----------------|---------------------------------------|
| | <i>Ordning härskar i Berlin</i>] | | | | |
| | Ronny Ambjörnsson och Agneta Pleijel | 2018 | 331 | foto | |
| | [Omslag till Agneta Pleijel, <i>Lord Nevermore</i>] | 2018 | 336 | foto av omslag | |
| | [Omslag till Agneta Pleijel, <i>Vindspejare</i>] | 2018 | 337 | foto av omslag | |
| | [Omslag till Agneta Pleijel, <i>En vinter i Stockholm</i>] | 2018 | 339 | foto av omslag | |
| | [Omslag till Agneta Pleijel, <i>Doften av en man</i>] | 2018 | 340 | foto av omslag | |
| | [Omslag till Ronny Ambjörnsson, <i>Den hemliga trädgården</i>] | 2018 | 341 | foto av omslag | |
| | [Omslag till Agneta Pleijel, <i>Spådomen</i>] | 2018 | 342 | foto av omslag | |
| | [Omslag till Agneta Pleijel, <i>Mostrarna</i>] | 2018 | 343 | foto av omslag | |
| | [Omslag till Agneta Pleijel, <i>Drottningens chirurg</i>] | 2018 | 346 | foto av omslag | |
| Segeholm, Göran | Agneta Pleijel | 2018 | 351 | foto | |
| Andersson, Mamma | Hallway | 2018 | 352 | målning | |
| Andersson, Mamma | Svanesång | 2018 | 358 | målning | |
| | Samfundet De Nio, sent 30-tal [?] | 2018 | 361 | foto | |
| Andersson, Mamma | Dialog | 2018 | 362 | målning | |
| Andersson, Mamma | Mimicry | 2018 | 364 | målning | |
| Andersson, Mamma | Ackerland | 2018 | 366–367 | målning | |
| Andersson, Mamma | Svandamm | 2018 | 368 | målning | |
| Andersson, Mamma | The uninvited | 2018 | 382 | målning | |
| Holmberg, Kerro | Visitor | 2019 | 8 | målning | |
| Holmberg, Kerro | Viewer | 2019 | 9 | målning | |
| Dou, Gerard | Man som skär till fjäderpenna | 2019 | 10 | målning | |
| Holmberg, Kerro | Hare | 2019 | 14 | målning | |
| Holmberg, Kerro | Den röda handsken (Hannah Höch) | 2019 | 15 | målning | |
| | Mark Sylwan, <i>Lunch med demiurgen</i> | 2019 | 16 | foto av omslag | Norstedts förlag |
| Beato, Antonio | Memnonstoderna | 2019 | 22 | foto | The J. Paul Getty Museum, Los Angeles |
| Henriksson, Sven | En av Bexells talande stenar | 2019 | 31 | foto | minnesbild.com |

| | | | | | |
|---------------------------|---|------|-------|----------------|---|
| | planka | 2019 | 36 | foto | Istock |
| | [löv i frost] | 2019 | 46 | foto | |
| | [träplank med avnött färg] | 2019 | 53 | foto | |
| | [svart skål] | 2019 | 57 | foto | |
| Stubbs, George | Självporträtt, 1781 | 2019 | 64 | målning | National portrait gallery, London |
| Stubbs, George | Nionde studien i <i>Hästens anatomi</i> | 2019 | 69 | teckning | Royal academy of arts (foto: John Hammond) |
| Stubbs, George | Hambletonian, rubbing down | 2019 | 72 | målning | National trust images/Chris Lacey |
| Stubbs, George | The Zebra | 2019 | 75 | målning | Yale center for british art, Paul Mellon collection |
| Stubbs, George | Självporträtt på vit springare, 1782 | 2019 | 76 | målning | i.u. |
| Stubbs, George | Whistlejacket, 1762 | 2019 | 78 | målning | Foto: Ethamphoto/Alamy/TT |
| Sjöberg, Fredrik | [uppstoppat murmeldjur på piedestal] | 2019 | 80 | foto | |
| Dahlberg, Jonas | 23 juli minnesplats – memory wound | 2019 | 86 | foto | Jonas Dahlberg studio |
| | [blå fisk] | 2019 | 90–91 | foto | |
| Holmberg, Kerro | Square Georges Cain | 2019 | 92–93 | målning | |
| Kellerman, Martin | [serieruta ur <i>Rocky</i>] | 2019 | 94 | teckning | |
| Willibrord Mähler, Joseph | Ludwig van Beethoven | 2019 | 102 | målning | Wien museum |
| | [hörseltratt] | 2019 | 108 | foto | |
| | [metronom] | 2019 | 111 | foto | |
| Roslin, Alexander | Familjen Jennings, 1789 (beskuren) | 2019 | 114 | målning | |
| | [ekblad och ekollon] | 2019 | 134 | foto | Wikipedia |
| | Lotten von Kræmer, kring 1860 | 2019 | 142 | foto | Samfundet De Nios arkiv |
| | Sten Johan Stenberg | 2019 | 145 | foto | |
| | Lotten von Kræmer | 2019 | 155 | foto | Samfundet De Nios arkiv |
| Trutovsky, Konstantin | Fjodor Dostojevski som ung 1847 | 2019 | 162 | teckning | Fine art images/Heritage images/Getty images |
| Kovalev, Andrei | [man med hatt och rock i tre silhuetter] | 2019 | 169 | målning | |
| Phillips, Thomas | Lord Byron i albansk dräkt, 1814 | 2019 | 170 | målning | Government art collection, UK |
| Curran, Amelia | Claire Clairmont | 2019 | 174 | målning | Nottingham city museum |
| Rothwell, Richard | Mary Shelley, 1839 | 2019 | 177 | målning | National portrait gallery, London |
| Williams, Edward | Byrons och Shelleys båtar | 2019 | 179 | teckning | Bodleian library, University of Oxford |
| Severn, Joseph | Shelley vid ruinerna av Caracallas termer [målning från 1845] | 2019 | 182 | målning | Keats-Shelley house, Rom |
| Claesson, Stig | [tjur] | 2019 | 192 | teckning | Slas/Bildupphovsrätt 2019 |
| Claesson, Stig | Omslaget till <i>Vem älskar Yngve Frej</i> | 2019 | 195 | foto av omslag | Slas/Bildupphovsrätt 2019/Bonniers |
| Claesson, Stig | Omslaget till <i>Ugnstekt gädda</i> | 2019 | 197 | foto av omslag | Slas/Bildupphovsrätt 2019/Bo Cavefors |

| | | | | | |
|--------------------|---|------|--------|------------------|--------------------------------------|
| | | | | | bokförlag |
| Andersson, Erik | [kor] | 2019 | 198 | foto | |
| Andersson, Erik | [gamal asfaltsväg] | 2019 | 202 | foto | |
| Holmberg, Kerro | Turning – Realizing, 2011 | 2019 | 204 | målning | |
| Holmberg, Kerro | Wintergate, 1991 | 2019 | 211 | målning | |
| Raud, Kristjan | Under stjärnorna (1907–09) | 2019 | 214 | målning | Foto: Alamy/TT |
| | Alban Berg | 2019 | 256 | foto | The Albertina museum, Wien |
| | Rovfluga | 2019 | 251 | foto | Saxifraga |
| | Douglas Melin | 2019 | 253 | foto | |
| | Stortrapp | 2019 | 258 | teckning (i bok) | |
| Barocci, Frederico | Manshuvud sett bakifrån | 2019 | 260 | teckning | Foto: Cecilia Hesser/Nationalmuseum |
| Sjögren, Nils | Erik Blomberg | 2019 | 267 | skulptur | Foto: Nationalmuseum |
| | [figur i alabaster?] | 2019 | 272 | skulptur | Foto: Lamage/Corbis via Getty images |
| | [del av äldre karta över Paris] | 2019 | 280 | foto av kartblad | |
| | [Céleste Albaret?] | 2019 | 284 | foto | |
| | [Juliette Drouet?] | 2019 | 286 | foto | |
| | [tidig bil och två män] | 2019 | 289 | foto | |
| | [Marcel Proust] | 2019 | 291 | foto | |
| Arén, Jäger | Gunnar D Hansson | 2019 | 300 | foto | |
| | Omslaget till <i>Lunnebok</i> | 2019 | 303 | foto av omslag | Alba |
| | Omslaget till <i>Idegransöarna</i> | 2019 | 304 | foto av omslag | Bonnier Alba |
| | [Smögen?] | 2019 | 305 | målning (?) | |
| | Omslaget till <i>AB Neandertal</i> | 2019 | 307 | foto av omslag | Bonnier Alba |
| | Omslaget till <i>Tapeshavet</i> | 2019 | 309 | foto av omslag | Albert Bonniers förlag |
| | Omslaget till <i>Ärans hospital</i> | 2019 | 310 | foto av omslag | Albert Bonniers förlag |
| | Atlas de poche des coquilles des côte de France | 2019 | 313 | teckning | Wikipedia |
| | [fiskeläge Smögen] | 2019 | 317 | målning | |
| | Omslaget till <i>Olunn</i> | 2019 | 319 | foto av omslag | Alba |
| Arén, Jäger | Gunnar D Hansson | 2019 | 322 | foto | |
| | Omslaget till <i>Var slutar texten?</i> | 2019 | 325 | foto av omslag | |
| | [Smögen?] | 2019 | 326 | foto | |
| Hansson, Gunnar D | [blomster på klippställ] | 2019 | 329 | foto | |
| Holmberg, Kerro | Syskon, 2010 | 2019 | 330 f. | målning | |
| Holmberg, Kerro | Una Malevitj II, 2008 | 2019 | 332 | målning | |
| Holmberg, Kerro | Lübeck, 1995 | 2019 | 337 | målning | |
| Holmberg, | Dorothea Tanning II, | 2019 | 338 | målning | |

| | | | | | | |
|------------------------|---|------|--------|--------------|---|--|
| Kerro | 2018 | | | | | |
| | Sammanträde i Samfundet De Nio [slutet av 1930-talet] | 2019 | 341 | foto | | |
| Holmberg, Kerro | Nadesja Tolokonnikov, 2014 | 2019 | 342 | målning | | |
| Holmberg, Kerro | Till Paris!, 2017 | 2019 | 344 | målning | | |
| Holmberg, Kerro | Badhusskog, 1989 | 2019 | 346 f. | målning | | |
| Holmberg, Kerro | Sergia, 2009 | 2019 | 348 f. | målning | | |
| Holmberg, Kerro | Lili Brik, 2013 | 2019 | 350 | målning | | |
| Holmberg, Kerro | A (is a punkrocker), 2014 | 2019 | 367 | målning | | |
| Sillanpää, Marje-Leena | | 2020 | omslag | blandteknik | | |
| Sillanpää, Marja-Leena | | 2020 | 8–9 | blandteknik | | |
| Hassler, Carl | | 2020 | 10 | foto [?] | | |
| Mouritzen, J.P. | [Kvinnoansikte], 1920 | 2020 | 14 | foto | Svenska litteratursällskapet i Finland, Folkkultursarkivet 896 | |
| Gabrielsson, Claes | Låda med glasnegativ | 2020 | 17 | foto | Svenska litteratursällskapet i Finland, Forskarsalen | |
| Mouritzen, J.P. | [Kvinnoansikten], 1920 | 2020 | 18 | foto | Svenska litteratursällskapet i Finland, Folkkultursarkivet 896 | |
| | Norrbottnensfinnar och finska typer | 2020 | 21 | foto | Ur <i>Svenska folktyper</i> (1919), av Herman Lundborg | |
| Gabrielsson, Claes | [Kvinnohuvud bakifrån, detalj av foto] | 2020 | 23 | foto | Uppsala universitetsbibliotek, Rasbiologiska institutets saml. | |
| Gabrielsson, Claes | [Tre benpar, detalj av foto] | 2020 | 25 | foto | Uppsala universitetsbibliotek, Rasbiologiska institutets saml. | |
| Lundborg, Herman | Maria Isaksson, trol. 1924 | 2020 | 27 | foto | Uppsala universitetsbibliotek, Statens inst. för rasbiologi, fotografiskt arkiv, album C3 | |
| | Rasbiologisk fotografering vid KWLA | 2020 | 29 | foto | Archiv der Max Planck-Gesellschaft, Berlin-Dahlem | |
| Gabrielson, Claes | Antropologiska avdelningen vid Naturhistorisches Museum, Wien | 2020 | 31 | foto | [ur kommande film] | |
| Gabrielson, Claes | Gustaf Retzius, 1906 ??? | 2020 | 32 | foto av foto | Bildarkivet, Naturhistorisches Museum, Wien | |
| Mouritzen, J.P. | [mansansikte, 1920] | 2020 | 35 | foto av foto | Svenska litteratursällskapet i Finland, Folkkultursarkivet 896 | |
| Mouritzen, | [kvinnoansikte, 1920] | 2020 | 37 | foto av foto | Svenska litteratursällskapet | |

| | | | | | |
|-----------------------------------|--|------|-----|--------------------|---|
| J.P. | | | | | i Finland, Folkkultursarkivet 896 |
| Sillanpää, Marja-Leena | Från luft och låga | 2020 | 38 | blandteknik | |
| Sillanpää, Marja-Leena | Från luft och låga | 2020 | 51 | blandteknik | |
| Gudger, Lewis | [människor på badstrand] | 2020 | 52 | foto | |
| Anders, William | Earthrise, Apollo 8 | 2020 | 61 | foto | NASA |
| Cornelius, Robert | [första selfien] 1839 | 2020 | 64 | foto | Library of Congress, lc- dig-ppmsca-40464 |
| | Phrasikleias gravmonument, 500 f.v.t. | 2020 | 66 | foto av föremål | ZDE/Wikimedia |
| Furn, Marit | [man med fjärilsmoln i huvudet] | 2020 | 72 | teckning | |
| Holmberg, Kerro | Sjön I, 2019 | 2020 | 84 | blandteknik | |
| Holmberg, Kerro | Sjön II, 2019 | 2020 | 88 | blandteknik | |
| Holmberg, Kerro | Sjön III, 2019 | 2020 | 91 | blandteknik | |
| Weiss, Peter | Peter Weiss | 2020 | 94 | målning | |
| [foto: Mälarstedt, Kurt] | [skylten på Peter Weiss Plats] | 2020 | 100 | foto av skylt | korsningen Drottninggatan/Adolf Fredriks kyrkogata, Stockholm |
| | [Medusahuvud] | 2020 | 103 | teckning? | Sues <i>Paris mysterier</i> , vinjettmedusa i anslutning till kap 2 |
| Hultén, Pontus | Kubistisk variation av målarkonsten | 2020 | 107 | ? | Moderna museet, bildnummer MOM/2005/405 |
| | Dazzle-kamouflerat fartyg, 1918 | 2020 | 108 | | The U.S. National archives, Bureau of ship collection |
| Picasso, Pablo | Arlequin et femme au collier, 1917 | 2020 | 109 | | Centre Pompidou, |
| Weiss, Peter | Parade, 1945 | 2020 | 109 | | |
| Weiss, Peter | Den stora världsteatern, 1937 | 2020 | 114 | | Moderna museet, bildnummer NM 6261 |
| Brettonne, N.E. Rétif de la | 1764 NICOLA | 2020 | 117 | graffiti | 11 Place des Vosges |
| Binet, Louis | Ill. till Retif de la Brettonne, ”La Paysanne pervertie” | 2020 | 119 | målning | |
| Weiss, Peter | kvinnoporträtt | 2020 | 119 | målning | |
| van Gogh, Vincent | Stol | 2020 | 120 | målning | VCG Wilson/Corbis/Getty images |
| Weiss, Peter | Stol | 2020 | 120 | målning | |
| Weiss, Peter | Stol | 2020 | 120 | foto | |
| Weiss, Peter | Titanics undergång | 2020 | 120 | kristallcollage | Enzensberger, <i>Album</i> , 2011 |
| | [stående man] | 2020 | 121 | foto | ur S. Unseld, <i>Peter Weiss Der Briefwechsel</i> |
| | [stående man] | 2020 | 121 | foto | ur R. Hoffmann, <i>Peter Weiss. Malerei [...]</i> |

| | | | | | |
|--------------------------------------|--|------|--------|-----------------|--|
| | [ladugård] | 2020 | 124 | foto | |
| | [två kvinnor och en ko] | 2020 | 127 | foto | |
| | [Helsingfors] | 2020 | 128 | foto | Istock |
| Gallen-Kallela, Akseli | Symposion, 1894 | 2020 | 133 | målning | Gösta Serlachius konststiftelse |
| Günther Rådström, Catharina | ??? | 2020 | 138 | foto | |
| Mntambo, Nandipha | Europa, 2008 | 2020 | 148 | foto | Courtesy of Stevenson, Cape Town & Johannesburg |
| Björnberg, Signe | Mannen i mitt liv | 2020 | 155 | teckning | Dagens Nyheter 15/10 1978 |
| Berring, Emma | Bryn, 2014 | 2020 | 158 | olja på plats | |
| Riwkin, Anna | Harry Martinson | 2020 | 170 | foto | Moderna museet |
| | Omslag till <i>Resor utan mål</i> | 2020 | 172 | foto av omslag | |
| | Omslag till <i>Kap farväl</i> | 2020 | 173 | foto av omslag | |
| | [brev från Harry Martinson till Karl Wählin] | 2020 | 174 f. | kopia av brev | Samfundet De Nio |
| | Harry Martinson | 2020 | 179 | foto | Sjöberg bildbyrå |
| Caron, Antoine | Sestos dotters död, 1500-tal | 2020 | 194 | målning | foto: Sothebys |
| Sillanpää, Marja Leena | Från luft och låga | 2020 | 206 | blandteknik | |
| Sillanpää, Marja Leena | Från luft och låga | 2020 | 213 | blandteknik | |
| Brassai/Halsz Gyula | Vespasienne | 2020 | 214 | foto | Centre Pompidou, Paris |
| ??? kolorering: Amaral, Marina | Jean Rhys | 2020 | 217 | foto | Modernista |
| Freund, Gisèle | Walter Benjamin på Bibliothèque National, 1939 | 2020 | 220 | foto | IMEC, Saint Germain-La Blanche Herbe |
| | Bad-Nauheim | 2020 | 224 | vykort | |
| | Omslag till CD med J. Häfströms ”Ikon” | 2020 | 242 | foto av omslag | |
| | [kvinna i Pompeji] | 2020 | 248 | fresk | Scala, Florence, bildnr AF00163 |
| Scala, Florence | [romerskt gästabad] | 2020 | 254 | fresk | Scala, Florence, bildnr 0053885 |
| Larsson, Bo | Inge Jonsson | 2020 | 258 | foto | Kgl. Vitterhets Historie och Antikvitets Akademien |
| Istock??? | [betongarkitektur] | 2020 | 268 | foto av byggnad | |
| Nordfell, Isabelle | Ola Larsmo | 2020 | 272 | foto | |
| Larsmo, Ola | Phalen Creek | 2020 | 275 | foto | |
| | Omslag till <i>Swede Hollow</i> | 2020 | 276 | foto av omslag | |
| | Omslag till <i>Himmel och jord må brinna</i> | 2020 | 277 | foto av omslag | |

| | | | | | |
|------------------------|---|------|--------|-----------------|------------------------------------|
| | Omslag till <i>Maroonberget</i> | 2020 | 278 | foto av omslag | |
| | Omslag till <i>Engelska parken</i> | 2020 | 284 | foto av omslag | |
| | Omslag till <i>Jag vill inte tjäna</i> | 2020 | 285 | foto av omslag | |
| | Telefontornet i rimfrost, 1890-tal | 2020 | 287 | foto | Tekniska museet |
| | Omslag till <i>En glänta i skogen</i> | 2020 | 288 | foto av omslag | |
| | Omslag till <i>Förrädare</i> | 2020 | 291 | foto av omslag | |
| | Omslag till <i>Djävulssonaten</i> | 2020 | 292 | foto av omslag | |
| Larsmo, Ola | Järnvägstunnlarna under 7th street, Swede Hollow | 2020 | 300 f. | foto | |
| Sillanpää, Marja Leena | Från luft och låga | 2020 | 302 | blandteknik | |
| Sillanpää, Marja Leena | Från luft och låga | 2020 | 308 | blandteknik | |
| | Sammansträde i Samfundet De Nio, slutet av 1930-talet? | 2020 | 311 | foto | |
| Sillanpää, Marja Leena | Från luft och låga | 2020 | 312 | blandteknik | |
| Sillanpää, Marja Leena | Från luft och låga | 2020 | 314 | blandteknik | |
| Sillanpää, Marja Leena | Från luft och låga | 2020 | 317 | blandteknik | |
| Sillanpää, Marja Leena | Från luft och låga | 2020 | 318 | blandteknik | |
| Ringström, Lotti | Omslag | 2021 | | | |
| Ringström, Lotti | Lacoste 3 maj 2011 | 2021 | 8 | olja på zink | |
| Ringström, Lotti | Brantevik 2 september 2002 | 2021 | 12 | olja på plywood | |
| Ringström, Lotti | Stockholm 6 mars 2018 | 2021 | 13 | olja på tapet | |
| | [Karta över Rönneberga] | 2021 | 14 | | Lantmäteriets historiska kartarkiv |
| | [Karta över Öresund] | 2021 | 21 | | Lantmäteriets historiska kartarkiv |
| Blennow, Anna | [Träd, gräs, kulle] | 2021 | 29 | foto | |
| Lillpers, Birgitta | [Selarede från 1860-talet] | 2021 | 34 | foto | |
| Winbergh, P. | Lillpers Erik Andersson, 1910 | 2021 | 37 | foto | |
| Lillpers, Birgitta | [Detalj från lokträn] | 2021 | 39 | foto | |
| [okänd] | Sälje under hans tid i Orsa | 2021 | 40 | foto | |
| | Brunte drar upp ett hölass på skullen. Lillpersgården ca 1930 | 2021 | 43 | foto | |
| | Erik Lillpers skor | 2021 | 45 | foto | |
| | [Anna Greta Wide, 5 | 2021 | 46 | foto | Anna Greta Wides arkiv, |

| | | | | | |
|-------------------------------|--|------|-----|-------------------------------|---|
| | år] | | | | Göteborgs universitetsbibliotek |
| | [Ung Anna Greta Wide] | 2021 | 49 | foto | Anna Greta Wides arkiv, Göteborgs universitetsbibliotek |
| | [Familjen Wide] | 2021 | 50 | foto | Anna Greta Wides arkiv, Göteborgs universitetsbibliotek |
| Forbes, Caroline | [Jamie McKendrick] | 2021 | 54 | foto | |
| McKendrick, Jamie | [Abstrakt landskap] | 2021 | 57 | teckning? | |
| McKendrick, Jamie | [Skolfoto] | 2021 | 58 | teckning? | |
| McKendrick, Jamie | [Pubmiljö] | 2021 | 61 | teckning | |
| McKendrick, Jamie | [Landskap med moln och två berg] | 2021 | 63 | blandteknik | |
| Bagge, Per | Märta Lindqvist | 2021 | 64 | foto | Lunds universitetsbibliotek |
| | Nathan Söderblom | 2021 | 67 | foto | Pressens bild/TT |
| | [Deutsche Christen utanför kyrka] | 2021 | 71 | foto | Das Bundesarchiv, Berlin |
| | [Ludwig Müller 1934] | 2021 | 72 | foto | Das Bundesarchiv, Berlin |
| Bagge, Per | Erling Eidem vid skrivbord | 2021 | 74 | foto | Lunds universitetsbibliotek |
| Goodwin, Henry B. | Märta Lindqvist | 2021 | 77 | foto | Kungl. biblioteket |
| Ekström, Johanna | [Abstrakt bild] | 2021 | 80 | foto | |
| Ekström, Johanna | [Abstrakt bild] | 2021 | 83 | foto | |
| Ekström, Johanna | [Tre vita muggar] | 2021 | 85 | foto | |
| | Waclav Nijinsky som faun 1912 | 2021 | 86 | foto | AKG images/TT |
| | [Ung Nijinsky 1907] | 2021 | 91 | foto | Library of Congress, Music Division |
| | Nijinsky i <i>Scheherazade</i> , ca 1912 | 2021 | 93 | foto | Library of Congress, Music Division |
| Kolorering: Stefanovic, Maria | [Paret Nijinsky 1916] | 2021 | 94 | kolorerat foto | Library of Congress, Music Division |
| | Waclav Nijinsky med dottern Kyra, ca 1916 | 2021 | 97 | foto | Library of Congress, Music Division |
| | [Waclav Nijinsky vid spegel] | 2021 | 102 | foto | Lebrecht music & arts/Alamy |
| | Waclav och Romola Nijinsky gifter sig 1913 | 2021 | 105 | foto | Library of Congress, Music Division |
| Blake, William | Milton [bokomslag?] | 2021 | 106 | foto av omslag | Trustee of The British Museum |
| Blake, William | ur Milton [Book the first] | 2021 | 109 | foto av boksida | Trustee of The British Museum |
| Blake, William | illustration ur Milton | 2021 | 113 | foto av boksida | Trustee of The British Museum |
| Blake, William | illustration och text ur Milton | 2021 | 114 | foto av boksida | Trustee of The British Museum |
| Blake, William | Blakes cottage at Felpham | 2021 | 123 | foto av illustration och text | Trustee of The British Museum |

| | | | | | |
|-------------------------|--|------|---------|-----------------------------|-------------------------------------|
| Björkman, Elsa | Månuppgång | 2021 | 126 | etsning [foto: Anna Drvnik] | Samfundet De Nio |
| Björkman, Elsa | [Stockholmsmotiv, Skeppsholmen] | 2021 | 129 | etsning [foto: Anna Drvnik] | Samfundet De Nio |
| Björkman, Elsa | [Hus och träd vid vatten] | 2021 | 130 | etsning [foto: Anna Drvnik] | Samfundet De Nio |
| Björkman, Elsa | En fattig munk i Brügge | 2021 | 133 | etsning [foto: Anna Drvnik] | Samfundet De Nio |
| Björkman, Elsa | Perugia | 2021 | 135 | etsning [foto: Anna Drvnik] | Samfundet De Nio |
| | Benkt-Erik Hedin | 2021 | 136 | foto | |
| | Omslag till <i>Som ansikten landskap</i> av Benkt-Erik Hedin | 2021 | 138 | foto av omslag | |
| | Omslag till <i>Det dolda ansiktet</i> av Benkt-Erik Hedin | 2021 | 139 | foto av omslag | |
| | Omslag till <i>Jag måste tala tydligt</i> av Benkt-Erik Hedin | 2021 | 140 | foto av omslag | |
| Iversen, Gunilla | illustration i <i>I samma ljus</i> av Benkt-Erik Hedin | 2021 | 141 | teckning | |
| | Omslag till <i>Dikter om ingenting</i> av Benkt-Erik Hedin | 2021 | 143 | foto av omslag | |
| Iversen, Gunilla | [teckning på grekisk text] | 2021 | 144 | blandteknik | |
| | Omslag till <i>Dikter om mig och dig</i> av Benkt-Erik Hedin | 2021 | 146 | foto av omslag | |
| | Omslag till <i>Kärleksförklaringar</i> av Benkt-Erik Hedin | 2021 | 149 | foto av omslag | |
| Iversen, Gunilla | [abstrakt svartvit bild] | 2021 | 151 | | |
| Iversen, Gunilla | Omslag till <i>Fragment och vattenglas</i> av Benkt-Erik Hedin | 2021 | 153 | grafiktryck | |
| [okänd] | Ulla Winblad | 2021 | 154 | oljemålning | Torekällbergets friluftsmuseum |
| Sergel, Johan Tobias | Satyryr och nymfer | 2021 | 159 | teckning | foto: Bukowskis |
| Sergel, Johan Tobias | Prästen och flickan | 2021 | 160 | teckning | foto: Nationalmuseum |
| Chiewitz, Elis | Detalj ur ill. till "Balén på Gröna Lund" i <i>Galleri till Fredmans epistlar och sånger</i> | 2021 | 164–165 | tuschteckning | foto: Uppsala universitetsbibliotek |
| | Lista över "Horor i Stockholm i slutet på 1760-talet" | 2021 | 169 | manuskript | foto: Kungl. biblioteket |
| Sergel, Johan Tobias | Mamsell M: med präst krage och Claës med sabel | 2021 | 172–173 | tuschteckning | foto: Bukowskis |
| Ehrensward, Carl August | Var beständig mot din flicka | 2021 | 175 | teckning | foto: Nationalmuseum |

| | | | | | |
|-------------------------|---|------|---------|--|--|
| Carson, Deirdre | Ciaran Carson | 2021 | 178 | foto | |
| Canaletto, G. A. | Stenhuggarens upplag | 2021 | 185 | oljemålning | foto: The National Gallery, London |
| Allen, James | [port] | 2021 | 189 | målning | |
| Proust, Marcel | Korrektur till <i>A l'ombre des jeunes filles en fleurs</i> | 2021 | 193 | foto av korrektur | RMN-Grand Palais/Image BNF |
| Pound, Ezra | Korrektur till T.S. Eliots <i>The Waste Land</i> | 2021 | 197 | faksimil | |
| | [flygbild över Östermalm mot Djurgården] | 2021 | 200 | foto | Istock/Getty Images |
| Dürer, Albrecht | Sankt Görän och draken (1504) | 2021 | 208 | träsnitt | foto: The Metropolitan Museum of Art, New York |
| Doré, Gustave | Ruggiero räddar Angelica från en drake (1879) | 2021 | 212–213 | etsning | foto: Bridgeman images/TT |
| | Legofigurer: Darth Vader och Batman fåktas | 2021 | 219 | | foto: Zaidi Razak/Shutterstock.com |
| Özkök, Lütfi | Lars Norén, ung | 2021 | 222 | foto | |
| Özkök, Lütfi | Ung Lars Norén vid bord | 2021 | 228–229 | foto | |
| Ringström, Lotti | Lacoste 30 september 2007 | 2021 | 234–235 | olja på aluminium | |
| | [utsikt med berg och fågel] | 2021 | 236 | foto: E. Hanazaki photography Getty Images | |
| Bosch, Hieronymus | The Garden of Eden and the Ascent to Heaven (c:a 1500) | 2021 | 243 | foto: Scala, Firenze | |
| Lee, Sebastian | [fåglar kring taknock] | 2021 | 246 | foto: Sebastian Lee/Eyeem Getty Images | |
| Ramón y Cajal, Santiago | Pyramidcell | 2021 | 250 | teckning | foto: The Cajal institute, Madrid |
| Ramón y Cajal, Santiago | Astrocyter | 2021 | 255 | teckning | foto: The Cajal institute, Madrid |
| Ramón y Cajal, Santiago | Dendriter | 2021 | 260 | teckning | foto: The Cajal institute, Madrid |
| Ringström, Lotti | Stockholm 21 februari 2016 | 2021 | 272 | olja på polystyren | |
| Ringström, Lotti | Stockholm 2 mars 2016 | 2021 | 273 | olja på polystyren | |
| Mohamed, Jasim | [Jasim Mohameds mamma] | 2021 | 274 | foto | |
| | Ur-Nanshe [c:a 2500 f.Kr.] | 2021 | 277 | foto av skulptur | Foto: DEA/A Dagli Orti Getty Images |
| | Enheduenna förrättar en ceremoni | 2021 | 283 | relief på kalkstensskiva foto: Mefmando/Wikimedia | Univ. of Pennsylvania, Philadelphia |

| | | | | | |
|----------------------------|--|------|-------------|------------------------------------|--|
| | Kardemumma, frökapslar | 2021 | 289 | foto: Chang/Getty Images | |
| Bellangé, J.L. H. | Scène Galante | 2021 | 290 | oljemålning | Musée du Louvre |
| Hulden, Theodoer van | Dido och Aeneas | 2021 | 297 | oljemålning | Rafael Walls Gallery/ Bridgeman/TT |
| | Prinsessan Diana i brudklänning | 2021 | 310– 311 | foto: Bettmann/ Getty Images | |
| Özkök, Lütfi | Anders R. Öhman, 1980-tal | 2021 | 316 | foto | |
| Gustafson, Gunnel | Anders R. Öhman och Inge Jonsson | 2021 | 319 | foto | |
| Gustafson, Gunnel | Anders R. Öhman spelar klarinett | 2021 | 321 | foto | |
| Mac Key, Sara | Jan Stolpe | 2021 | 324 | foto | |
| Petersen, Anders | Jan Stolpe 1974 | 2021 | 329 | foto | |
| | Omslag till Aristoteles <i>Om diktkonsten</i> | 2021 | 333 | foto av omslag | |
| | Codex Clarcianus 39, Platonhandskrift från 895 (början på Sokrates försvarstal) | 2021 | 325 | foto av manuskript | Bodleian libraries, Univ. of Oxford |
| | Omslag till Claude Lévi-Strauss <i>Det vilda tänkandet</i> | 2021 | 338 | foto av omslag | |
| | Omslag till Albert Camus <i>Pesten</i> | 2021 | 340 | foto av omslag | |
| | Omslag till Albert Camus <i>Främlingen</i> | 2021 | 341 | foto av omslag | |
| | Omslag till Balzacs <i>Liljan i dalen</i> | 2021 | 344 | foto av omslag | |
| Nyberg, Marcus | Jan Stolpe vid skrivbord | 2021 | 346 | foto | |
| | Omslag till Montaignes <i>Essayer</i> | 2021 | 349 | foto av omslag | |
| Berling, Ingemar | Jan Stolpe vid skrivbord, med hund, 1984 | 2021 | 351 | foto | |
| | Omslag till Platonutgåva | 2021 | 352 | foto av omslag | |
| | Omslag till Euripides <i>Medea</i> | 2021 | 356 | foto av omslag | |
| | Omslag till Sofokler <i>Antigone</i> | 2021 | 357 | foto av omslag | |
| | Omslag till Euripides <i>Backanterna</i> | 2021 | 358 | foto av omslag | |
| Wanselius, Bengt | Scen ur Ingmar Bergmans uppsättning av Backanterna på Dramaten 1996 | 2021 | 359 | foto | |
| Nyberg, Marcus | Jan Stolpe framför bokhylla | 2021 | 362 | foto | |
| | Omslag till Marcel Proust <i>Mot Sainte-</i> | 2021 | 365 | foto av omslag | |

| | | | | | |
|---------------------|---|------|-------------|-----------------------|---|
| | <i>Beuve</i> | | | | |
| Mac Key, Sara | Jan Stolpe i trädgård | 2021 | 367 | foto | |
| Ringström, Lotti | Lacoste 19 oktober 2016 | 2021 | 369 | olja på kartong | |
| Ringström, Lotti | Lacoste 2 maj 2019 | 2021 | 370 | olja på polystyren | |
| Ringström, Lotti | Lacoste 4 oktober 2017 | 2021 | 371 | olja på polystyren | |
| Ringström, Lotti | Lacoste 18 november 2014 | 2021 | 372 | olja på zink | |
| Ringström, Lotti | Lacoste 2 mars 2007 | 2021 | 378 | olja på aluminium | |
| | Samfundet De Nio 1913 | 2021 | 381 | foto | |
| Ringström, Lotti | Lacoste 16 mars 2006 | 2021 | 382 | olja på aluminium | |
| Ringström, Lotti | Lacoste 21 april 2016 | 2021 | 384 | olja på polystyren | |
| Ringström, Lotti | Lacoste 17 oktober 2013 | 2021 | 386– 387 | olja på aluminium | |
| Ringström, Lotti | Lacoste 14 oktober 2013 | 2021 | 388 | olja på aluminium | |
| Ålund, Martin | | 2022 | omslag | | |
| Ålund, Martin | The bipolar suite (otherworld) 2020/2022 (beskuren) | 2022 | 8–9 | målning | |
| | [Bokhylla] | 2022 | 10 | foto | Alamy/TT |
| Karam, Balsam | [fotokollage] | 2022 | 14 | foto | |
| Karam, Balsam | [fotokollage] | 2022 | 19 | foto | |
| Ray, Man | Larmes, c:a 1932 | 2022 | 20 | foto | Man Ray trust ars- adagp/Paul Getty museum, Los Angeles |
| | [hästar] 2007 | 2022 | 35 | foto från film | ur filmen My Winnipeg, regi Guy Maddin |
| | [bil och husvagn] | 2022 | 36 | foto | Cultura Creative/Johnér |
| Ålund, Martin | The bipolar suite (Otherworld) 2020/2022 | 2022 | 38 | målning | |
| Ålund, Martin | The bipolar suite (Otherworld) 2020/2022 | 2022 | 39 | målning | |
| | [Niklas Qvarnströms mormor] | 2022 | 40 | foto | privat |
| | [brev] | 2022 | 44 | foto av brev | privat |
| | [brev] | 2022 | 53 | foto av brev | privat |
| | Hess med uppvaktning, 1936 | 2022 | 55 | foto | privat |
| | Margit | 2022 | 57 | foto | privat |
| Ålund, Martin | The bipolar suite (Otherworld) 2020/2022 | 2022 | 62 | målning | |
| Nilsson, Stig A | Astrid Lindgren | 2022 | 68 | foto | DN/TT |
| Tunbjörk, Lars | Samfundet De Nio i början av 1980-talet | 2022 | 71 | foto | Samfundet de Nio |

| | | | | | |
|-----------------------------|---|------|---------|----------------|--|
| Åderman, Daniel | [Prisförslag från Astrid Lindgren] 1977 | 2022 | 72 | foto av brev | Samfundet De Nio |
| Söderlund, Petra | [Prisförslag från Astrid Lindgren] | 2022 | 79 | foto av brev | Samfundet De Nio |
| | [Johanna Ekström, ung] | 2022 | 84 | foto | privat |
| Ekström, Johanna | [Johanna Ekström] | 2022 | 91 | foto | |
| Ekström, Johanna | [Johanna Ekström, med lösmustasch] | 2022 | 96 | foto | |
| Ålund, Martin | The bipolar suite (Otherworld) 2020/2022 | 2022 | 98 | målning | |
| Ålund, Martin | The bipolar suite (Otherworld) 2020/2022 (beskuren) | 2022 | 106–107 | målning | |
| Östling, Brutus | [Christer Eriksson, porträtt] | 2022 | 108 | foto | |
| de Bry, Johann Theodor | ”Theatrum Orbi” eller ”Ars memoriae”, c:a 1619 | 2022 | 115 | gravyr | Robert Fludd, <i>Utrisque cosmi maioris scilicet et minoris metaphysica</i> , c:a 1619 |
| | Omslag till Christer Erikssons <i>Utanför boxen</i> | 2022 | 119 | foto av omslag | |
| Isinger Carlgren, Christina | [illustration till dikt] | 2022 | 122 | | |
| Isinger Carlgren, Christina | [illustration till dikt] | 2022 | 127 | | |
| Arnström, Johanna | Helene Rådberg | 2022 | 132 | foto | Ordfronts förlag |
| | Omslag till Helene Rådbergs <i>Mammajournalerna</i> | 2022 | 135 | foto av omslag | |
| Ålund, Martin | The bipolar suite (Otherworld) 2020/2022 | 2022 | 150–151 | målning | |
| Ålund, Martin | The bipolar suite (Otherworld) 2020/2022 (beskuren) | 2022 | 152 | målning | |
| Botticelli, Sandro | La Primavera, 1482 (detalj) | 2022 | 158 | målning | Galleria Uffizi, Florens |
| Botticelli, Sandro | La Primavera, 1482 | 2022 | 162–163 | målning | Galleria Uffizi, Florens |
| Botticelli, Sandro | Venus födelse, 1485 | 2022 | | målning | Galleria Uffizi, Florens |
| | Ovidius | 2022 | 169 | gravyr | Cassell's <i>Illustrated Universal History</i> , 1883 |
| Forsberg, Eva | Ko som rusar | 2022 | 172 | träsnitt | |
| Forsberg, Eva | Skördetid | 2022 | 179 | träsnitt | |
| Forsberg, Eva | Kohuvud | 2022 | 180 | träsnitt | |
| Beck, Jakob Samuel | Joseph Martin Kraus, 1775 | 2022 | 182 | målning | Foto: Alamy |

| | | | | | |
|--------------------------|---|------|---------|--------------------|--------------------------------------|
| Kraus, Joseph Martin | [notblad] | 2022 | 188–189 | foto av notblad | Musik- och teaterbiblioteket |
| Ålund, Martin | The bipolar suite (Otherworld) 2020/2022 | 2022 | 198–199 | målning | |
| Orkin, Ruth | W.H. Auden på kafé i Venedig | 2022 | 200 | foto | Getty Images |
| Waterhouse, John William | Saint Cecilia | 2022 | 203 | målning | Christie's Images/Bridgeman/TT |
| Britten, Benjamin | [noter] | 2022 | 204 | | Boosey & Hawkes Music Publishers LTD |
| | Benjamin Britten och W.H. Auden, 1941 | 2022 | 209 | foto | National Portrait Gallery, London |
| Hogarth, William | A Rake's Progress VIII: The Madhouse (1733) | 2022 | 211 | målning | Bridgeman/TT |
| | Bodil Malmsten 1977 | 2022 | 214 | foto | Foto: TT |
| Sundberg, Micke | Utsikt från gården där Ellen Sundberg växte upp | 2022 | 217 | foto | |
| Nordström, Cornelia | Bodil Malmsten | 2022 | 220–221 | foto | Cornelia Nordström/TT |
| | Moa Martinson 1954 | 2022 | 222 | foto | Bonnierarkivet/TT |
| | Moa Martinson | 2022 | 227 | foto | SVT/TT |
| Strähle, Ulf | Moa Martinson | 2022 | 230 | foto | Ulf Strähle/SVT/TT |
| Ålund, Martin | The bipolar suite (Otherworld) 2020/2022 (beskuren) | 2022 | 236 | målning | |
| Ålund, Martin | The bipolar suite (Otherworld) 2020/2022 | 2022 | 246–247 | målning | |
| Schatzberg, Jerry | Bob Dylan på skivomslaget till <i>Blonde on Blonde</i> , 1966 | 2022 | 248 | konvolutfoto | |
| Leijonhielm, Bengt | Klas Östergren, 1976 | 2022 | 255 | foto | |
| Da Vinci, Leonardo | Mona Lisa | 2022 | 261 | målning | foto: Scala, Florence |
| | Rut Hillarp | 2022 | 266 | foto | Bildupphovsrätt 2022 |
| | Rut Hillarp | 2022 | 271 | foto | Bildupphovsrätt 2022 |
| Ålund, Martin | The bipolar suite (Otherworld) 2020/2022 | 2022 | 280–281 | målning | |
| Andersson, Caroline | Eva Runefelt | 2022 | 282 | foto | |
| Cronqvist, Lena | [lerfigur] | 2022 | 284 | foto av lerfigur | |
| Andersson, Caroline | Eva Runefelt | 2022 | 293 | foto | |
| | Omslag till <i>i svackan</i> | 2022 | 295 | foto av bokomslag | |
| | Omslag till <i>En kommande tid av livet</i> | 2022 | 296 | foto av bokomslag | |
| Swedenmark, John | [manuskript] | 2022 | 297 | foto av manuskript | |
| | Omslag till <i>Ur mörkret</i> | 2022 | 298 | foto av bokomslag | |
| Runefelt, | [textsida i diktsamling] | 2022 | 299 | foto av | |

| | | | | | |
|---------------------------|--|------|---------|--------------------|---|
| Eva | | | | boksida | |
| | Omslag till <i>Åldriga och barnsliga trakter</i> | 2022 | 300 | foto av bokomslag | |
| Albertus Pictor | [Profeten Jona och valfisker] | 2022 | 301 | muralmålning | Täby kyrka |
| | Omslag till <i>Augusti</i> | 2022 | 306 | foto av bokomslag | |
| Swedenmark, John | [manuskript] | 2022 | 306 | foto av manuskript | |
| Fludra, Michal | Stenbrud på Bornholm | 2022 | 307 | foto | Zuma press/TT |
| Swedenmark, John | [manuskript] | 2022 | 310 | foto av manuskript | |
| Swedenmark, John | [manuskript] | 2022 | 312 | foto av manuskript | |
| | Omslag till <i>Minnesburen</i> | 2022 | 314 | foto av bokomslag | |
| | Omslag till <i>Ur världen</i> | 2022 | 319 | foto av bokomslag | |
| | Textsida i <i>Ur världen</i> | 2022 | 320 | foto av boksida | |
| | Omslag till <i>I djuret</i> | 2022 | 321 | foto av omslag | |
| Swedenmark, John | [manuskript] | 2022 | 322 | foto av manuskript | |
| Andersson, Caroline | Eva Runefelt | 2022 | 324–325 | foto | |
| Uexküll, Jakob Johann von | Skiss över hur människan hunden och flugan uppfattar samma rum | 2022 | 326 | teckning | |
| | Omslag till <i>Längs ett oavslutat ögonblick</i> | 2022 | 328 | foto av bokomslag | |
| | [hund] | 2022 | 329 | foto | |
| Haeckel, Ernst | [embryon] | 2022 | 330–331 | foto av plansch | Stewart, Paul D, Science photo library/TT |
| Swedenmark, John | [manuskript] | 2022 | 336–338 | foto av manuskript | |
| Runefelt, Eva | Stationshuset i Mraclin | 2022 | 341 | foto | |
| Hallman, P.O. [foto] | Karta över nordvästra Norrmalm, Stockholm | 2022 | 349 | foto av karta | Stockholms stadsbyggnadskontor |
| Barocci, Federico | Manshuvud sett bakifrån | 2022 | 351 | teckning | Nationalmuseum |
| Swedenmark, John | [manuskript] | 2022 | 356–357 | foto av manuskript | |
| Ålund, Martin | The bipolar suite (Otherworld) 2020/2022 | 2022 | 360 | målning | |
| Ålund, Martin | The bipolar suite (Otherworld) 2020/2022 | 2022 | 366 | målning | |
| | Samfundet De Nio 1938 | 2022 | 369 | foto | Samfundet De Nio |
| Ålund, Martin | The bipolar suite (Otherworld) 2020/2022 | 2022 | 370 | målning | |
| Ålund, Martin | The bipolar suite (Otherworld) | 2022 | 372 | målning | |

| | | | | | |
|----------------------|---|------|-------|----------------|--|
| | 2020/2022 | | | | |
| Ålund, Martin | The bipolar suite (Otherworld) 2020/2022 | 2022 | 375 | målning | |
| Ålund, Martin | The bipolar suite (Otherworld) 2020/2022, beskuren | 2022 | 376 | målning | |
| Ålund, Martin | The bipolar suite (Otherworld) 2020/2022, beskuren | 2022 | 385 | målning | |
| Ålund, Martin | The bipolar suite (Otherworld) 2020/2022 | 2022 | 399 | målning | |
| Edelfeldt, Inger | [Omslag] | 2023 | 4–5 | målning | |
| Edelfeldt, Inger | [blommor, två kvinnor] | 2023 | | teckning | |
| Edelfeldt, Inger | [bisonoxe, barn] | 2023 | 10–11 | blandteknik | |
| Edelfeldt, Inger | [kvinnor i festlokal] | 2023 | 12–13 | blandteknik | |
| | bokhylla | 2023 | 14 | foto | Luoman/Stock |
| Strandberg, Kerstin | ”Aetatis meae, 26”. Självporträtt med pensel, 1959 | 2023 | 18 | oljemålning | |
| Strandberg, Kerstin | ”Aetatis, 28”. Självporträtt med glasögonskalmar, 1960 | 2023 | 23 | oljemålning | |
| Strandberg, Kerstin | Självporträtt med händerna för ansiktet, 1967 | 2023 | 28 | collage i olja | |
| Hallemar, Dan | Shoubra, Kairo | 2023 | 35 | foto | |
| Altrutz, A.O. | Den nyöppnade Maria polis- och brandstation | 2023 | 43 | foto | Stadsmuseet i Stockholm |
| Malmberg, Hans | Man framför Högalids vårdhem och Högalidskyrkan | 2023 | 44 | foto | Nordiska museet |
| Pankova, Olga | [husfasader i mörker] | 2023 | 46 | foto | Getty images |
| Åberg, Bertil S-son | Anne-Marie Berglund | 2023 | 54 | foto | SvT/TT |
| | Anne-Marie Berglund | 2023 | 59 | foto | Anne-Marie Berglunds arkiv/A-MB-sällskapet |
| Berglund, Anne-Marie | ur Episoderna – 33 reseminiatyrrer | 2023 | 63 | teckning | |
| Hultén, CO | [illustration i <i>Tärningskastet</i> , nr 3, 1977] | 2023 | 68 | tuschteckning | Hultén, Ib |
| Sørensen, Magdalena | skrivmaskin | 2023 | 78 | foto | |
| Sørensen, Magdalena | skrivmaskin, beskuren | 2023 | 83 | foto | |
| Sørensen, Magdalena | skrivmaskin, beskuren | 2023 | 87 | foto | |
| Sørensen, Magdalena | skrivmaskin, beskuren | 2023 | 91 | foto | |
| Sørensen, Magdalena | skrivmaskin | 2023 | 97 | foto | |

| | | | | | |
|----------------------------------|--|------|-------------|----------------------|---|
| | blyertspenna | 2023 | 100 | foto | Mama_Tao/Stock |
| Ader, Bas Jan | Broken fall (geometric) 1971, Westkapelle, Holland | 2023 | 110 | foto | Image, The museum of modern Art, New York/Scala, Florence |
| Muzikar, Jonathan | Bas Jan Ader på segelbåten Ocean Wave | 2023 | 113 | foto | Image, The museum of modern Art, New York/Scala, Florence |
| Ader, Bas Jan | I'm too sad to tell you, 1970 | 2023 | 116 | foto från film | Image, The museum of modern Art, New York/Scala, Florence |
| Diesen, Clara | [Clara Diesens tatuering] | 2023 | 122 | foto av tatuering | |
| Diesen, Clara | The Art of Disappearance, 2023 | 2023 | 127 | teckning | |
| | Calle Reuterswärd med två kvinnor, 1952 | 2023 | 132 | foto | privat ägo |
| Holmquist, Anders | [bild 2 från skapande under berusning] | 2023 | 135 | foto | |
| Reuterswärd , Carl Fredrik | Bilddikt av CFR ur Stellan Mörners gästbok, 1952 | 2023 | 138 | | Carl Fredrik Reuterswärd Foundation |
| Reuterswärd , Carl Fredrik | Facsimil av manuskript | 2023 | 141– 151 | foto | Carl Fredrik Reuterswärd Foundation |
| Almered Olsson, Gunilla | Ulla Isaksson vid rosenbusken på Orrön, c:a 1998 | 2023 | 152 | foto | |
| | Ulla Isaksson på utflykt utanför Orrön, 1950-tal | 2023 | 155 | foto | privat ägo |
| | Ulla och Malin på verandan på Orrön, c:a 1980 | 2023 | 158– 159 | foto | privat ägo |
| Ortiz, Aitor | [del av mur] | 2023 | 162 | foto | |
| Ortiz, Aitor | [delar av mur] | 2023 | 166– 167 | foto | |
| Ortiz, Aitor | [delar av mur] | 2023 | 174– 175 | foto | |
| Kreuger, Nils | Liggande kor, motiv från Öland 1901 | 2023 | 178 | målning | Nationalmuseum |
| | [stjärnhimmel] | 2023 | 182 | foto | Pixelparticle/Stock |
| Berg, Bengt | [bäck i snöigt landskap] | 2023 | 184 | foto | |
| Berg, Bengt | Morgon vid Hänsjön | 2023 | 186 | foto | |
| Berg, Bengt | Skymning vid Brahmaputra | 2023 | 187 | foto | |
| Berg, Bengt | Gatukorsning vid Kolkata | 2023 | 188 | foto | |
| Berg, Bengt | [flygrutt Dubai>Kolkata] | 2023 | 189 | foto av karta | |
| Berg, Bengt | Madhuchhanda Dutta Chaudhury [dansande kvinna] | 2023 | 190 | foto | |
| | [uppslag i K-G Jofjells fickalmanacka] | 2023 | 193 | foto | privat ägo |
| | Gränsuppsyningsmanne n tillsammans med en norsk familj | 2023 | 194 | foto | privat ägo |
| | Jugoslaviska krigsfångar lämnar Norge efter Tysklands | 2023 | 195 | foto | privat ägo |

| | | | | | |
|-----------------------|---|------|-----|---------------|---|
| | kapitulation | | | | |
| | Löpsedlar från 1945 | 2023 | 196 | foto | privat ägo |
| | [Farväl och lycklig resa mot freden] | 2023 | 197 | foto | privat ägo |
| Berg, Bengt | [skivomslag: Wolf Biermann, Chausseestraße 131] | 2023 | 201 | foto | |
| | [filmaffisch: <i>En blondins kärleksaffär</i> , 1965] | 2023 | 203 | foto | |
| Berg, Bengt | [brev] | 2023 | 205 | foto | |
| Berg, Bengt | [björkstammar i snö] | 2023 | 209 | foto | |
| | Iris Murdoch, Oxford street, 1946–47 | 2023 | 211 | foto | Iris Murdoch collections/Kingston university archives |
| | [manuskript av Iris Murdoch] | 2023 | 213 | foto | Kingston University, England/Independent/Alamy |
| Tappe, Horst | [Iris Murdoch, 1960-talet] | 2023 | 214 | foto | Getty Images |
| Tappe, Horst | [Iris Murdoch, 1960-talet] | 2023 | 219 | foto | Bridgeman/TT |
| Chirico, Giorgio de | Le Cerveau de l'enfant (Barnets hjärna), 1914 | 2023 | 222 | målning | Foto: Moderna museet |
| Chirico, Giorgio de | Piazza d'Italia, 1912 | 2023 | 235 | målning | Foto: Scala/Florens |
| Ingvarsson, Jarl | Aguéli grav | 2023 | 239 | målning | Foto: Peter Claesson/Stenastiftelsen |
| Forsberg Sjögren, Eva | Porträtt av Lennart Sjögren | 2023 | 242 | målning | Foto: Yvonne Thelin |
| Mpoyi, Kayo | [blad med anteckningar] | 2023 | 246 | handskrift | |
| Mpoyi, Kayo | Mor med sitt sista barn | 2023 | 253 | teckning | |
| Mpoyi, Kayo | Mor med sitt första barn | 2023 | 254 | teckning | |
| | Vaslav Nijinskij i Scheherazade, ca. 1912 | 2023 | 256 | foto | Library of Congress, Music Division |
| | Vaslav Nijinskij som faun [1912] | 2023 | 263 | foto | AKG-Images/TT |
| | Vaslav Nijinskij vid spegel | 2023 | 268 | foto | Lebrecht Music & Arts/Alamy |
| Riwkin, Anna | Harry Martinson med pälsmössa, 1940 | 2023 | 270 | foto | Moderna museet |
| Martinson, Harry | Tistlar och fjärilar | 2023 | 275 | tuschteckning | Moderna museet |
| Martinson, Harry | Försök till förslag till skiss | 2023 | 278 | tuschteckning | Stockholms auktionsverk |
| Martinson, Harry | Tall- och granskog i solnedgång | 2023 | 283 | tuschteckning | Moderna museet |
| Nilsson, Lennart | Harry Martinson, 1963 | 2023 | 291 | foto | Lennart Nilsson/TT |
| | [Karlplan] | 2023 | 292 | foto | Istock |
| Redon, Odilon | Le Cyclope | 2023 | 300 | målning | Krölller-Müller Museum |
| | [del av Förblindningen av Polyfemos] | 2023 | 305 | skulptur | Museo Archeologico Nazionale e area archeologica di Sperlonga |
| | [Victor Ravini] | 2023 | 312 | foton | privat ägo |

| | | | | | |
|------------------------|---|------|-------------|----------------|------------------|
| | [Victor Ravini m.fl.] | 2023 | 317 | foton | privat ägo |
| | [Victor Ravini] | 2023 | 323 | foto | privat ägo |
| Bergqvist, Bodil | Kerstin Ekman | 2023 | 328 | foto | |
| | [Omslag till <i>Mörker och blåbärsris</i>] | 2023 | 330 | foto av omslag | |
| | [Omslag till <i>Häxringarna</i>] | 2023 | 331 | foto av omslag | |
| | [Omslag till <i>Löpa varg</i>] | 2023 | 333 | foto av omslag | |
| | [Omslag till <i>Springkällan</i>] | 2023 | 338 | foto av omslag | |
| | [Omslag till <i>En stad av ljus</i>] | 2023 | 339 | foto av omslag | |
| | [Omslag till <i>Dödslockan</i>] | 2023 | 341 | foto av omslag | |
| | [Omslag till <i>De tre små mästarna</i>] | 2023 | 343 | foto av omslag | |
| | [En ung Kerstin Ekman] | 2023 | 344 | foto | |
| | [Omslag till <i>Händelser vid vatten</i>] | 2023 | 347 | foto av omslag | |
| | [Omslag till <i>Skraplotter</i>] | 2023 | 351 | foto av omslag | |
| Ullberg, Thron | Kerstin Ekman | 2023 | 355 | foto | |
| | [Omslag till <i>Herrarna i skogen</i>] | 2023 | 358 | foto av omslag | |
| | [Omslag till <i>Hunden</i>] | 2023 | 359 | foto av omslag | |
| | [Omslag till <i>Grand final i skojarbranschen</i>] | 2023 | 360 | foto av omslag | |
| | [Omslag till <i>Tullias värld</i>] | 2023 | 361 | foto av omslag | |
| | [Omslag till <i>Då var allt levande och lustigt</i>] | 2023 | 362 | foto av omslag | |
| Ullberg, Thron | Kerstin Ekman med hund | 2023 | 366– 367 | foto | |
| Edelfelt, Inger | [Barnängel] 2022 | 2023 | 368 | blandteknik | |
| Edelfelt, Inger | [Barnängel och solförmörkelse] 2022 | 2023 | 374 | blandteknik | |
| | [De Nio, tidigt 1940-tal] | 2023 | 377 | foto | Samfundet De Nio |
| Edelfelt, Inger | [Svart barnängel] 2022 | 2023 | 378– 379 | blandteknik | |
| Edelfelt, Inger | [Blomma] 2020 | 2023 | 380 | teckning | |
| Edelfelt, Inger | [Barn och blomma] 2022 | 2023 | 382– 383 | blandteknik | |
| Edelfelt, Inger | ”Om snö och guld”, 2020 | 2023 | 388– 389 | teckning | |
| Edelfelt, Inger | [Mumie] 2022 | 2023 | 414– 415 | blandteknik | |
| Mossing Larsen, Eva | Rosa | 2024 | Omslag | oljemålning | |
| Mossing Larsen, Eva | Att måla regnbågen | 2024 | 4–5 | olja på trä | |
| Mossing | Magnolia | 2024 | 10–11 | olja på trä | |

| | | | | | |
|---------------------------------------|---|------|-------|------------------------------|---|
| Larsen, Eva | | | | | |
| Mossing Larsen, Eva | Eurydike | 2024 | 12–13 | olja på trä | |
| Mossing Larsen, Eva | Vissna blommor | 2024 | 16 | akvarell | |
| Mossing Larsen, Eva | Vissna blommor | 2024 | 17 | akvarell | |
| Riwkin, Anna | Peder Sjögren | 2024 | 18 | foto | Moderna Museet, Stockholm |
| Sjögren, Peder | Andalusier på Bommen | 2024 | 21 | kol[?]teckning | Moderna Museet, Stockholm |
| Sjögren, Peder | Vingårdshabitué (sover på höger sida), Grao, Valencia | 2024 | 24 | kol[?]teckning | |
| Ahlgren, Finn | Nöj dig | 2024 | 30 | Text i tavla på yttervägg | foto: Sara Mannheimer |
| Olsson, Olof | [Gammal stuga] | 2024 | 42 | foto | Bildhuset/TT |
| Roche-grosse , Georges- Antoine | Illustration i <i>Les Fleurs du mal</i> från 1917 | 2024 | 58 | | Foto: The Holbarn archive/Bridgeman/TT |
| Nadar, Paul | Baudelaire omkring 1854 | 2024 | 62 | foto | Princeton University Art Museum |
| Baudelaire, Charles | Jeanne Duval | 2024 | 65 | tuschteckning | foto: Grandpalaisrnm (Musee d'Orsay)/Jean- Gilles Berizzi |
| Baudelaire, Charles | Jeanne Duval | 2024 | 71 | tusch- och pennteckning | foto: Universal History Archive/IUG/Bridgeman/T T |
| Manet, Edouard | Jeanne Duval (trol.) | 2024 | 74–75 | målning | foto: Bridgeman/TT |
| Ståhl, Malin | X 7045599, Y 1325155 | 2024 | 76 | akvarell [?] | |
| Ståhl, Malin | X 7046162, Y 1328036 | 2024 | 83 | akvarell [?] | |
| Fjæstad, Gustaf | Vintermånsken (1895) | 2024 | 86 | målning | foto: Hans Thorwid/Nationalmuseum |
| Fjæstad, Gustaf | Rimfrost på is (1921) | 2024 | 92–93 | målning | foto: Uppsala Auktionskammare |
| Fjæstad, Gustaf | Rimfrost (1920) | 2024 | 95 | målning | foto: Bukowskis |
| | Birger Sjöberg på Helsingborgs-Postens redaktion | 2024 | 96 | foto | Handskriftsavdelningen, Göteborgs Universitetsbibliotek |
| | [mjölkkrukor] | 2024 | 98 | foto | Nordiska Museet |
| | [kvinna med flor] | 2024 | 101 | foto | Nordiska Museet |
| Sjögren, Nils | Finn Malmgren i Börjeparken, Luthagen, Uppsala | 2024 | 102 | staty | foto: Uppsala bild/Upplandsmuseet |
| Sjöberg, Birger | [del av brev, med foto av kvinna] | 2024 | 106 | foto av brev | |
| Kyrklund, Willy | [sida ur manuskript] | 2024 | 108 | foto av manuskript | |
| Nantell, Anette | Willy Kyrklund i juni 1996 | 2024 | 118 | foto | DN/TT |
| | Willy Kyrklund, studentkort från Åbo Akademis Studentkår, 1938 | 2024 | 121 | foto | |
| | Klassfoto [med Willy Kyrklund] | 2024 | 123 | foto | |
| | Willy Kyrklund och | 2024 | 125 | foto | |

| | | | | | |
|-----------------------|---|------|-------------|------------------------|--|
| | hans föräldrar, 1942 | | | | |
| | [sida ur manuskript] [1943?] | 2024 | 127 | foto av manuskript | |
| Varenytsia, Inna | [ukrainsk soldat gör snöängel] | 2024 | 132 | foto | Reuters/TT |
| Vilks, Sören | Från Karl Dunérs uppsättning av Aischylos <i>Den fjättrade Prometheus</i> , på Elverket 2015 | 2024 | 148 | foto | |
| | Prometheus [?] på antik grekisk tallrik [?] | 2024 | 151 | foto av tallrik [?] | foto: Scala, Florens |
| Vilks, Sören | Från Karl Dunérs uppsättning av Aischylos <i>Den fjättrade Prometheus</i> , på Elverket 2015 | 2024 | 152 | foto | |
| Rubens, Peter Paul | Prometheus Bound, 1611-1618 | 2024 | 159 | målning | foto: The Philadelphia Museum of Art/Art Resource/Scala, Florens |
| Castka, Jiri | Minnesmärke utanför koncentrationslägret Theresienstadt | 2024 | 164 | foto | CTK/TT |
| Langová, Mariana | [abstrakt motiv] | 2024 | 169 | målning | Foto: The Jewish Museum in Prague |
| Weber, Franz | [deporterade judar?] | 2024 | 172– 173 | foto | United States Holocaust Memorial Museum |
| Gutmann, Ruth | Fantasilandskap [vulkanutbrott] | 2024 | 175 | målning | foto: AKG-Images/Werner Forman/TT |
| Bricha, Anna | Papperskollage | 2024 | 176 | målning | foto: AKG-Images/Werner Forman/TT |
| Flachová, Anna | Landskap, november 1941 | 2024 | 178 | målning | Foto: The Jewish Museum in Prague |
| | [bit av hustak, vägg, skorsten] | 2024 | 192 | foto | Vvoeval/Istock |
| Furn, Marit | [figur i solnedgång över bergslandskap] | 2024 | 202 | målning | |
| | René Char och Lutfi Özkök i Chars trädgård i L'Isle-sur-la-Sorgue i Provence | 2024 | 214 | foto | privat |
| | [paket innehållandes ett kilo svarta oliver från Char till Lutfi] | 2024 | 217 | foto av brev | privat |
| | ”Varsågod, ett glas patis.” I trädgården hos Char 1977 | 2024 | 219 | foto | privat |
| Braque, Georges | [två duvor; omslag till en av René Chars böcker] | 2024 | 220 | foto av omslag | |
| | En ung och lycklig Lutfi Özkök | 2024 | 223 | foto | privat |
| | Lördagsfest hemma hos Lutfi 1959 | 2024 | 224 | foto | privat |
| | Hemma hos Lutfi 1954 | 2024 | 225 | foto | privat |
| Kayaoglu, Turhan | Sista bilden på Lutfi Özkök, 2017 | 2024 | 227 | foto | |
| | Brev från René Char till Lutfi, 1983 | 2024 | 229 | foto av brev | privat |

| | | | | | |
|-------------------------|--|------|---------|----------------|--|
| | Char poserar med en av Mitterrands auberginer innan Lütfi får den | 2024 | 231 | foto | privat |
| Özkök, Lütfi | Lütfis sista porträtt av Char, med en lavendelbukett | 2024 | 233 | foto | privat |
| | [körsbärsblom] | 2024 | 234 | foto | Caoyu36/Istock |
| Zarraga, Angel | Teatime for two girls: La merienda de dos niñas, 1916 | 2024 | 239 | målning | foto: Christie's images, London/Scala, Florence |
| Mossing Larsen, Eva | Ariadne | 2024 | 254–255 | Olja på trä | |
| | [omslaget till C.J.L. Almqvists <i>Anekdoter till guldmakeriets historia</i> , 1867] | 2024 | 256 | foto av omslag | foto: Jonas Ellerström |
| | General Ethan Allen Hitchcock, 1850-talet | 2024 | 258 | foto | Library of Congress prints and photographs division LC-USZ6-1970 |
| | Almqvist i Amerika 1863 (med senare tillagt mustasch och pipskägg) | 2024 | 259 | foto | Nordiska Museet |
| | Omslaget till nyttgåvan av E.A. Hitchcocks <i>Remarks upon Alchemy and the Alchemists</i> , 1976 | 2024 | 263 | foto av omslag | foto: Jonas Ellerström |
| Fettes Douglas, William | The Achemist, 1955 | 2024 | 269 | målning | Victoria & Albert Museum |
| Nylander, Maja Kristin | Ställa till rätta | 2024 | 274 | foto | |
| Nylander, Maja Kristin | Kvinnorna, skuggorna | 2024 | 277 | foto | |
| Eriksson, Elina | Aloneness | 2024 | 279 | målning | foto: Jean-Baptiste Béranger |
| Küchen, Maria | [havsstrand, moln] | 2024 | 280 | foto | |
| Küchen, Maria | [hedlandskap] | 2024 | 285 | foto | |
| Küchen, Maria | [källa] | 2024 | 288 | foto | |
| Küchen, Maria | [minnesmärke över D.J. MacDonald i sten med dikt] | 2024 | 291 | foto | |
| Küchen, Maria | [hedlandskap med källa] | 2024 | 293 | foto | |
| Küchen, Maria | [gravstenar på hed med hav i bakgrunden] | 2024 | 295 | foto | |
| Mossing Larsen, Eva | Häxagon | 2024 | 296–297 | olja på trä | |
| Källman, Jenny | Up in the tree, 2015 | 2024 | 298 | foto | |
| Mossing Larsen, Eva | Eurydike | 2024 | 307 | olja på trä | |
| Cardogan Cowper, Frank | Den tålmodiga Griselda, 1906 | 2024 | 308 | akvarell | |
| | Del av triptyk efter | 2024 | 312– | målning | National Gallery, London |

| | | | | | |
|-----------------------|--|------|---------|----------------------|----------------------------------|
| | Boccaccios Griselda, 1494 [?] | | 313 | | |
| Ceffini, Ludovicio | Ur Boccaccios <i>Decameron</i> , tidigt 1400-tal | 2024 | 317 | manuskript | Bibliothèque nationale de France |
| Haweis, H.R. | Illustration ur <i>Chaucer for Children. A Golden Key</i> , 1877 | 2024 | 321 | illustration i bok | Bibliothèque nationale de France |
| Ullberg, Thron | [Barbro Lindgren vid staket med hund] | 2024 | 326 | foto | |
| Lindgren, Barbro | Omslag till <i>Loranga</i> | 2024 | 328 | omslag till bok | |
| Landström, Olof | Omslag till <i>Jättehemligt</i> | 2024 | 330 | omslag till bok | |
| | [ung Barbro Lindgren] | 2024 | 331 | foto | privat |
| Gustafsson, Madeleine | [del av interiör hemma hos Barbro Lindgren] | 2024 | 332 | foto | |
| | Omslag till <i>Dagar i Glömminge</i> | 2024 | 333 | omslag till bok | |
| Wirén, Kristina | [Barbro Lindgren på väg ut med hund] | 2024 | 334–335 | foto | Aftonbladet/TT |
| Wirén, Kristina | [Barbro Lindgren inomhus vid fönster] | 2024 | 338–339 | foto | Aftonbladet/TT |
| Mossing Larsen, Eva | Vissna blommor | 2024 | 340 | akvarell | |
| Mossing Larsen, Eva | Vissna blommor | 2024 | 346 | akvarell | |
| | Samfundet De Nio, tidigt 1940-tal | 2024 | 349 | foto | |
| Mossing Larsen, Eva | Galatea | 2024 | 350 | akvarell och blyerts | |
| Mossing Larsen, Eva | Vissna blommor | 2024 | 352 | akvarell | |
| Mossing Larsen, Eva | Trädanden | 2024 | 355 | akvarell och blyerts | |
| Mossing Larsen, Eva | Vissna blommor | 2024 | 356 | akvarell | |
| Mossing Larsen, Eva | Att måla firmamentet | 2024 | 381 | olja på trä | |
| Mossing Larsen, Eva | Vissna blommor | 2024 | 382 | akvarell | |
| Mossing Larsen, Eva | Vissna blommor | 2024 | 383 | akvarell | |